

الطيب صالح

عريس الزين

رواية

دار القنطرة بيوتنا

عرس الزين

سم الغلاف القناني : موسى طيحا

حقوق الطبع محفوظة لدار العودة

١٩٨٨

يُطلب من دار العودة - بيروت
تكونيش المزرعة - بناية ريفيرا سنتر
تلفون ٣١٨١٦٥ - ٨١٥٣٣٥
تلك من E - L ٢٣٦٨٢ MEREBI
مت. ب ١٤٦٢٨٤

قالت حليلة بائنة اللبن لآمنة - وقد جاءت كمعادتها قبل
شروق الشمس - وهي تكبل لها لبناً بقرش :
« سمعت الخبر ؟ الزين مو داير يعرّس » .

وكاد الوعاء يسقط من يدي آمنة . واستغلت حليلة انشغالها
بالنبا ففشتها اللبن .

كان فناء المدرسة «الوسطى» ساكناً خاوياً وقت الضحى،
فقد اوى التلاميذ الى فصولهم . وبدأ من بعيد صبي يهرول لاهث
النفس، وقد وضع طرف ردايه تحت ابطه حتى وقف امام باب
«السنة الثانية» وكانت حصة الناظر .

«يا ولد يا حمار . ايه اخوك ؟»

ولم المكر في عيني الطريفي :

«يا فندي سمعت الخبر ؟»

«خبر بتاع ايه يا ولد يا بهم ؟»

ولم يززعز غضب الناظر من رباطة جأش الصبي، فقال وهو
يكم ضحكته :

«الزین ماش یمقدو له بعد باحكر» .

وسقط حنك الناظر من الدهشة وبخا الطريفي .

وفي السوق اقبل عبد الصمد على دكان شيخ علي ، محتان
الوجه ، ليس ثمة ادنى شك في انه غضبان . كان له على شيخ
علي ، تاجر الماري ، دين ما طله عليه شهراً كاملاً - وقد قرر ان
يخلصه منه ذلك اليوم ، بالخير او بالشر .

« علي . أنت يعني قابل انا ما بخلص قروشي منك ، ولا-
فكرك شنو ؟ »

« حاج عبد الصمد . كدى قول بسم الله واقعد . نجيب لك
فنجان جبنة » .

« يا زول جبنتك طايره عليك ، قوم افتح الخزنة دي ادني
قروشي ، ولا- كان ان بقيت ما بي ضمة كان فهمي » .

وبصق شيخ علي « السنة » من فمه .

« كدى اقعد اتحدثك بالخير دا » .

« يا زول انا مو فاضي لك ولا فاضي لي خيرائك . باقي انا
عارفك مستهبل داير تطربش علي قروشي » .

« يمين قروشك حاضرات . كدى اقعد انحكملك حكاية

عرس الزين »

« قست عرس منو ؟ »

« عرس الزين » .

رجلس عبد الصمد ووضع يديه على رأسه وظل صامتا
برهة، وشيخ علي ينظر اليه مقتبظاً بالآثر الذي أحدثته. وأخيراً
وجد عبد الصمد ما يقول :

«اي لا اله الا الله محمداً رسول الله. عليك الرسول يا شيخ
علي دار حديث شنودا ؟ »

ولم يخلص عبد الصمد دينه في ذلك اليوم .



ولما انتصف النهار كان الخبر على فم كل واحد . وكان
الزین علی البئر فی وسط البلد یلأ اوعیة النساء بالماء و یضحکهن
کعادته . فتجمعن حولہ الاطفال ، وأخذوا ینشدون « الزین
عرتس ... الزین عرتس » . فكان یرمیهم بالحجارة ، و یحرقون
فتاة مرة ، ومرة یمز امرأة فی وسطها ، ومرة یقرس اخری
فی فخذها ، والاطفال یضحکون ، والنساء یتصارخن و یضحکن
وتملو فوق ضحکهم جمیعاً الضحکة التي اصبحت جزءاً من
البلد منذ ان ولد الزین .

يولد الاطفال فيستقبلون الحياة بالصريخ، هذا هو المعروف
ولكن يروى ان الزين، والعهد على امه والنساء اللاتي حضرن
ولادتها، اول ما مس الارض ، انفجر ضاحكاً . وظل هكذا
طول حياته . كبر وليس في فمه غير سنتين، واحدة في فكه
الاعلى والاخرى في فكه الاسفل. وامه تقول ان فمه كان مليئاً
بأسنان بيضاء كالأؤلؤ . ولما كان في السادسة ذهبت به يوماً
لزيرة قريبات لها ، فمرا عند مغيب الشمس على خرابية يشاع
انها مسكونة. وفجأة تسمر الزين مكانه واخذ يرتجف كمن به
حمى ، ثم صرخ. وبعدها لزم الفراش اياماً. ولما قام من مرضه
كانت اسنانه جميعاً قد سقطت ، الا واحدة في فكه الاعلى ،
واخرى في فكه الاسفل .

كان وجه الزين مستطيلاً، تأتي عظام الوجنتين والفكين
وتحت العينين . جبهته بارزة مستديرة، عيناه صغيرتان محمّتان
دائماً ، محجراهما غائران مثل كهفين في وجهه . ولم يكن على
وجهه شعر إطلاقاً. لم تكن له حواجب ولا اجفان، وقد بلغ
مبلغ الرجال وليست له لحية أو شارب .

تحت هذا الوجه رقبة طويلة. (من بين الالغاب التي أطلقها
العصبيان على الزين «الزرافة») . والرقبة تقف على كتفين
قويتين تنهدلان على بقية الجسم في شكل مثلث. الذراعان
طويلتان كذراعي القرد . اليدين غليظتان عليها اصابع
مسحوبة تنتهي بأظافر مستطيلة حادة (فالزین لا يقلم أظافره
أبداً) . الصدر مجوف ، والظهر محدوب قليلاً، والساقان
رقيقتان طويلتان كساق الكركي . اما القدمان فقد كانتا
مفرطحتين عليها آثار ندوب قديمة (فالزین لا يحب لبس الاحذية
والزین يذكر قصة كل جرح من هذه الجروح . مثلاً هذا الشلخ
الطويل على القدم اليمنى ؛ الممتد من الرسغ على ظاهر القدم
إلى الفرجة بين الأصبع الأولى والثانية . يحكي الزين قصته
فيقول : « الجرح دا يا جماعة ليه حكاية » ويستفزه محبوب
قائلاً : « حكاية شنو يا عوير ؟ يا مشيت تسرق ضروبك بي
غصن شوك » . ويقع هذا موقعاً حسناً في نفس الزين ،
فيستلقي على قفاه ضاحكاً ، ثم يضرب الأرض بيديه ويرفع

رجليه في الهواء ويظل بضحك بطريقته الفذة ، ذلك الضحك
 الغريب الذي يشبه نقيق الحمام . وكان ضحكه قد أعدى
 الحاضرين جميعاً ، فتحول المجلس إلى قهقهة مدوية . وبذلك
 الزين نفسه ، ويمسح بكم ثوبه الدمع الذي سال على وجهه من
 الضحك ، ويقول : أي ... أي ... مشيت أسرق .
 ويستغفزه محبوب من جديد : « شنّ مشيت تسرق أمر تمد ؟
 يمكن قتّ دابر لك شيتن فأكله » . ويمسح الزين وجهه بيديه
 ويعود للضحك من جديد . ويرجع الحاضرون أن الزين دخل
 بيتاً ليسرق طعاماً ، إذ أنه كان معروفاً بالنهم ، إذا أكل
 لا يشبع . وفي الأعراس حين تأتي « سفر » الطعام ويتعلق
 الناس حلقات يأكلون ، يتعاشى كل فريق أن يجلس الزين
 معهم ، إذ أنه حينئذ يأتي في لمح البصر على كل ما في الآنية ،
 ولا يترك أكلًا لا كل . وقال له عبد الحفيظ : « ماكّ طاري
 الصلة العملتها وقت عرس سعيد ؟ » وأجاب الزين وهو يهقهقه :
 « أيّ طاري ... عليك أمان الله الأكل وكثّ أكلته عدمته
 الحبة إن كان موجني اسماعيل مقطوع الطاري لحقي » . كان
 الزين قد أوكل بنقل الطعام في عرس سميد فكان يمشي جيئة
 وذهاباً بين « الدبران » حيث اجتمع الرجال و « التسكل »
 في داخل البيت حيث تقوم النسوة بالطهي . وفي الطريق من
 التسكل إلى الدبران كان الزين يتمهل قليلاً ويأكل ما طاب له
 الأكل من الوعاء الذي يحمله ، وحين يصل به إلى الناس يكاد

يكون خالياً . وفعل ذلك ثلاث مرات حتى لفت إنتباه أحد
اسماعيل ، فتابعه حتى وقف في نصف الطريق ، ورفع
الغطاء عن صينية مملوءة بالدجاج المحمر . وما أن أمسك الزين
بدجاجة منها وقربها إلى فمه ، حتى هجم عليه احد اسماعيل
وأشبعه ضرباً . وسأله محبوب مرة أخرى : « ما تقول لنا يا
فقر» مشيت تسرق شنو ؟ » ولما لاحظ للزين ان الناس حوله
قد أرمفوا آذانهم ، اعتدل في قعدته ووضع ذراعيه بين ركبتيه
وقال « الصيف الفات وقت حسن المريق ... كنت متأخر في
الساقية ، الدنيا يازول كان القمر يلجلج . رميت ثوبي فوق كتفي
وجيت سادر للبيوت . أقول لك وكنت وصلة الرملة المندطرف
الحلة ، اسمع لك حسن زغاريت ... » وقاطعه محبوب : « اي
صدق . دا كان عرس بكري » . واستمر الزين : « اقول لك
يا زول قت امشي اشوف الحكاية شنو . أثارني ناس فـريق
الطلحة سارّين العرس . مشيت لقيت القيامة قائمة . الزيتة
والزنبيلطه والدلايلك والزغاريت . أول شي مشيت أهبط
ان كان ألقى لي شين آكله .. »

وانتجّر المجلس بالضحك ، فقد كان ما قدروا .. « الحريم
في التكل أدني لحيات أكلتها ، وأدني شين مر مشيته » .

وقال محبوب : « يبقى دا عرقى آسجتم » .

وقال الزين : « لا . مسو عرقى قال لك أنا العرقى ما
بمرفوا .. اقول لك آزول الشي الشربته دا طار لي في راسي .
بمدين مر تحت من التكل . دخلت بيت ، القالك كشة حريم
والاوياح والدلكه والمقلب ما يدك الدرب .. علي بالطلاق
آزول الريحه سكرتني ،

وضحك عبد الحفيظ : «وين المره البطلقها مع الرجال؟» لم
يبدأ الزين بهذا ، ولكنه استمر يحكي في القصة وقد اخذته الفسوة
« وفي الوسط القالك العروس . بنيتن سمجة مكبرة ومدخنة
وملبستها فركه ترمصص » . وهنا صمت الزين وادار عينيه
الصغيرتين في وجوه الحاضرين ، وفمه مفتوح وقد برز سناء . ولم
يقو محبوب على الصبر ، فأخذ يستحنه ان يكمل القصة :
« بمدين شن سويت ؟ »

« بمدين نطيب على العروس » .

وحين قال هذا قفز من مكانه كالضفدعة . وضع الحاضرون
وانفجر الزين في الضحك واستلقى على بطنه وراح يضرب
برجليه في الهواء . ثم انقلب على ظهره وقال وهو ما يزال يشق
بالضحك : « مسكت الشافعة عضيتن في خشمها » . وتشهد

محجوب واستغفر. « اقول لك يا زول الحريم طلقن الكواريك
والبيت فار والشافمة المروس بقت تصرخ. وما القا لك الا زول
ضرب كرامي بي سكين. اقول لك قت يا مين مسكنها فريت
جريه لا من وصلت اعلي. » وفجأة استوى الزين جالساً وظهر
على وجهه جد بالغ ، وقال بوجه حديته لمحجوب : « اسمع يا
زول . انت داير تمرس لي بنتك علوية ولا عندك كلام ؟ »
فأجابته محجوب بخد وحزم كأنه يعني ما يقول : « البت انا
مضيتها ليك . مدحين قدام الناس الحاضرين ديل بعد تمحش
قمحك وتلم تترك وتبيعه وتحضر القروش يحمي نعتد لك . » هذا
الوعد ارضى الزين، وصمت برهة وقد قطب حاجبيه وزم شفقيه
وكأنه قد اخذ يفكر في مستقبل حياته مع علوية ومسؤولية
القيام بآعباء زوجة واطفال. وقال : « خلاص . اشهدوا يا
خوانا . الرجل دا مرقت منه كلمة ، باكر بعد باكر ما يحمي
يفكر » وقال الحاضرون جميعاً ، احمد اسماعيل ، والطاهر
الرواسي ، وعبد الحفيظ ، وحمد ود الرئيس ، وسعيد صاحب
الدكان ، قالوا انهم شهدوا على الوعد الذي قطعه محجوب وان
الزواج سيتم بأذن الله .

قصة حب الزين لعلوية ابنة محجوب كانت آخر قصة حب
له . بعد شهر او شهرين سيأماها ويبدأ قصة جديدة .
لكنه في الوقت الحاضر مشغول بها ، يصحو وينام على ذكرها
تجده في الحقل في منتصف النهار ، محنياً على « طوريتة » والعرق

يتصبب من وجهه ، وفجأة يكف عن الحفر ويقول بأعلى صوته :
 « انا مكتول في حوش محجوب » . وفي الحقل المجاورة يكف
 عشرات الناس عن حفر الأرض برهة حين يسمون نداء الزين .
 الشبان يضحكون ، وبعض الشيوخ الذين يضيّقون أحياناً بعث
 الزين يجهمون بتبرم : « الولد المطرطش دا يرغي يقول شنو؟ »
 وحين ينتهي العمل في الحقل عند المنيب ويتراوح القوم إلى بيوتهم
 يمشي الزين من الحقل إلى البيت وسط زفة كبيرة من الشبان
 والصبيان والفتيات الصغار ، يتضحكون من حوله ، وهو يختال
 مزهوا بينهم ، يضرب هذا على كتفه ، ويقصر هذه في خدها
 ويقفز في الهواء قفزات ، وكلما رأى شجيرة طلع على قارعة
 الطريق نط فوقها ، وبين الحين والحين يصيح بأعلى صوته ،
 صياحاً يتردد في أرجاء القرية التي غربت عليها الشمس :
 « ااروك ... يا غاس الفريق ... يا اهل الحلة ... انا مكتول
 في حوش محجوب ... »



قتل الحب الزين اول مرة وهو حدث لم يبلغ مبلغ الرجال
كان في الثالثة عشرة او الرابعة عشرة ، لمحيا هزيلا كأنه عود يابس .
ومها قال الناس عن الزين ، فأنهم يمترقون بسلامة ذوقه ، فهو
لا يحب الا اروع فتيات البلد جمالا واحسنهن ادبا واحلاهن
كلاما . كانت عزة ابنة العمدة في الخامسة عشرة من عمرها
وقد تفتح جمالها فجأة كما تنتعش النخلة الصبية حين يأتيها الماء
بعد الظما . كانت ذهبية اللون مثل حقل الحنطة
قبيل الحصاد ، وكانت عيناها واسعتين سوداوين في
وجه صافي الحسن ، دقيق الملامح ، ورموش عينيها طويلة
سوداء ، ترفعها ببطء فيعس الناظر اليها بوخز في قلبه . وكان
الزين أول من نبه شبان البلد إلى جمال عزة . ارتفع صوته فجأة
ذات يوم في جمع عظيم من الرجال نفرم العمدة لأصلاح حقه .

ارتفع صوته المبحوح الحاد ، كما يرتفع صوت الديك عند طلوع
الفجر : « عوك يا أهل الحلة . يا ناس البلد . عزه بنت العمدة
كأثلاها كتيل . الزين مكتول في حوش العمدة » . وفوجيء
الناس بتلك الجرأة ، والتفت العمدة بعنف ناحية الزين وقد تحرك
غضب غريزي في صدره . وفجأة كأنما الناس كلهم ، في آن
واحد ، أدركوا التباين المضحك بين هيئة الزين ، وهو واقف
هنالك كأنه جلد معزة جاف ، وبين عزة بنت العمدة ، فأنفجروا
ضاحكين كلهم في آن واحد . ومات الغضب في صدر العمدة .
كان جالسا على مقعد تحت ظل نخلة ، يحمر العينين ، منتفض
الشاربين ، يحث القوم على العمل . كان رجلا مهيبا جادا قل أن
يضعك ، بيد ان هذه المرة قد ضحك من قول الزين ، ضحكته
الحسنة المفرقة ، وصاح به : « الزين .. ان بقيت اشتغلت
شديد الليلة ، نمرس لك عزة » . وضحك القوم مرة اخرى
بجارية للعمدة ، ولكن الزين ظل صامتا . وعلى وجهه جد
واهتمام ، ودون ان يشعر وجد ضربات معوله في الارض تزداد
قوة وتتابعا .

ومضى شهر بعد ذلك والزين لا حديث له إلا حبه لعزه
وان اباه وعده بزواجها . وقد عرف العمدة كيف يستغل
هذه العاطفة ، فسخر الزين في أعمال كثيرة شاقة يعجز عنها
الجن . كنت ترى الزين العاشق يحمل جوز الماء على ظهره في

عز الظهر، في حر تئن منه الحجارة، مهرولاً هنا وهناك، يسقي
جنيئة المدة. وتراه ماسكاً بفأس أضخم منه يقطع شجرة أو
يكسر حطباً . وتراه منهمكاً يجمع العلف لحير المدة وخيله
وعجوله. وحين تضحك له عزة مرة في الاسبوع، لا تكاد الدنيا
تسمعه من الفرح . وما ان مضى شهر ، حتى شاع في البلد ان
عزه خطبت لابن خالها الذي يعمل مساعداً طبيباً في ابو عشر
ولم يثر الزين ولم يقل شيئاً . ولكنه بدأ قصة جديدة.

استيقظت البلد يوماً على صياح الزين : انا مكتول في
فريق القوز :، وكانت ليلاه هذه المرة فتاة من البدو الذين
يقيمون على اطراف النيل في شمال السودان، يفتدون من أرض
الكبابيش ودار حر ومضارب الهوادر والمريصاب في كردفان
يشع الماء في اراضيهم في بعض المواسم ، فيفتدون على النيل
بأبلمهم وأغنابهم طلباً للرعي . وراحيناً تلم بهم سنوات قحط حين
تضن السماء بالمطر ، فيساقطون على المناهل في ديار الشايبة
والبديرية المقيمين على النيل . اغلبهم لا يلبثون حتى تنكشف
الغمة ثم يعودون من حيث أتوا . ولكن بعضاً منهم كانت
تستهدفهم حياة الاستقرار على وادي النيل، فيبقون. ومن هؤلاء
عرب القوز. ظل هؤلاء البدو سنوات طويلة يرابطون على طرف
الأرض المزروعة ، يبيعون اللبن ، ويرعون الغنم ، ويحلبون
حطب الوقود، وفي موسم حصاد التمر يجمعونه لأصحابه مقابل
أجر قليل . لا يتزوجون مع السكان الأصليين ، فهم يعتبرون

أنفسهم عرباً خلصاء، وأهل البلد يعتبرونهم بدواً أجلافاً. ولكن
 للزین كسر هذا الحاجز . كان لا يستقر في مكان ، ما يزال
 سحابة نهارة سائحاً في البلد من اقاصها إلى اقاصها . وحلته
 قديماء يوماً إلى فريق القوز لغير سبب . فحمام حول البيوت
 كأنه يبحث عن شيء ضاع منه . وخرجت فتاة راع الزین
 جامها فتسمر في مكانه. وكالت الفتاة قد سمعت به ، فإن شهرته
 وصلت حتى عرب القوز . فضحكت له وقالت تمبث به :
 « الزین ، بتمرّسني ؟ » وتبكم برهة ، فقد فتنه جمال الفتاة
 وأخذته حلالة حديثها، لكنه ما لبث ان صاح بأعلى صوته :
 « واكتلني ياناس » . وامتدث رؤوس كثيرة من ابواب البيوت
 وبين فرجات الحيام . وصاحت ام الفتاة : « حلیمه الموقوفك
 شنو مع الدرویش دا ؟ » وهب اخوان الفتاة على الزین ، ففر
 منهم . ولكن حلیمه ، حسناء القوز ، أصبحت فيما بعد هوساً
 عنده ، لم يفارقه إلى أن تزوجت الفتاة. فقد تسامع الناس بها
 وجاء كثيرون من اثرياء البلد وشبانها المرموقين ووجهائهم
 يخطبونهم من ابیها . وتزوجها آخر الامر ابن القاضي .



كان زواج بنت العمدة وزواج حليلة نقطة تحول في حياة الزين . فقد فطنت امهات البنات الى خطورته ، كبوق يدعين به لبناتهن . في مجتمع محافظ ، تحجب فيه البنات عن الفتیان ، اصبح الزين رسولا للحب ، ينقل عطره من مكان الى مكان . كان الحب يصيب قلبه اول ما يصيب ، ثم ما يلبث ان ينتقل منه الى قلب غيره ، فكانه سمسار او دلال او ساعي بريد . ينظر الزين بعينه الصغيرتين كعيني الفأر ، القابعتين في محجرين غائرين ، الى الفتاة الجميلة ، فيصيبه منها شيء - لعله حب ؟ وينوء قلبه الابكم بهذا الحب ، فتحمله قدماء النحيلتان الى اركان البلد ، يجري ما هنا وما هنا كأنه كلبة فقدت جرائها ، ويلجج لسانه بذكر الفتاة وبصيح باسمها حيثما كان ، فلا تلبث الاذان ان ترهف ، وما تلبث العيون ان تنتبه . وما تلبث يد فارس من بينهم ان تمتد فتأخذ يد الفتاة . وحين يقام العرس ، تفتش عن الزين ، فتجده اما مسخرا يملأ الغلل والازيار بالماء او واقفا في منتصف الساحة عاري الصدر ، في يده فأس يكسر به الحطب او بين النساء في المطبخ يعابشن ، ويعطينه من آن لآخر قطعا من الطعام يملأ بها فمه ، وما يفتأ يضحك ضحكته التي تشبه نهيق الحمار . وتبدأ قصة حب أخرى ... وكان الزين يخرج من كل قصة حب كما دخل ، لا يبدو عليه تغيير ما . ضحكته هي هي لا تتغير ، وعيثة لا يقل بحال ، وساقاه لا تكلان عن حمل جسمه الى اطراف البلد .

ورفدت على الزين سنوات خصب ، مفعمة بالحلب . فقد أصبحت امهات البنات يخطبن وده ويستدرجنه الى البيوت فيقدمن له الطعام ، ويسقينه الشاي والقهوة . يدخل الزين الدار من تلك الدور ، فيفرش له السرير ، ويقدم له الفطور او الغداء صينية واوان ، وبؤتى بعد ذلك بالشاي السادة بالنعناع اذا كان الوقت ضحى ، والشاي الثقيل باللبن اذا كان الوقت عصراً . وبعد الشاي يؤتى بالقهوة بالقرفة والحبهان والجوزبيل ، سواء كان الوقت ضحى او عصراً . وما يسمع النساء أن الزين في دار قريبة حتى يتقاطرن عليه . فهن يستلطفن عبثه . وتحث الامهات بناتهن ان يحثن ويسلمن عليه . والسعيدة منهن من تقع في قلبه موقعا ، والتي يخرج واسمها على فمه . تلك الفتاة تضمن زوجا في خلال شهر او شهرين . ولعل الزين ، بفطرة فيه ، ادرك خطورة مركزه الجديد ، فاصبح يتدلل على امهات البنات ويتردد قبل ان يجيب دعوة احدهن للافطار او للغداء .

كل هذا وفي الحبي فتاة واحدة لا يتحدث الزين عنها ، ولا يعبث معها . فتاة تراقبه من بعد بميون حلوة غاضبة ، كلما رآها مقبلة يصمت ويترك عبثه ومزاحه ، واذا رآها من بعد فرّ من بين يديها وترك لها الطريق .



وروجت ام الزين ان ابنها ولي من اولياء الله . وقوى
 هذا الاعتقاد صداقة الزين مع الحنين . كان رجلاً صالحاً منقطعاً
 للعبادة . يقيم في البلد ستة اشهر في صلاة وصوم ، ثم يحمل ابريقه
 ومصلاته ويضرب مصعداً في الصحراء ، ويفيب ستة أشهر ،
 ثم يعود ، ولا يدري أحد أين ذهب . ولكن الناس يتناقلون
 قصصاً غريبة عنه . يحلف أحدهم انه رآه في مروي في وقت
 معين ، بينما يقسم آخر أنه شاهده في كرمه في ذلك الوقت نفسه
 - وبين البلدين مسيرة ستة ايام . ويزعم اناس أن الحنين يجتمع
 برفقة من الاولياء السائحين الذين يضربون في الأرض تنعبدون
 والحنين قلماً يتحدث مع أحد من أهل البلد ، وإرسل أين
 يذهب ستة اشهر كل عام ، لا يجيب . ولا احد يدري ماذا
 يأكل وماذا يشرب ، فهو لا يحمل زاداً في أسفاره الطويلة .

ولكن في البلد انساناً واحداً يأنس اليه الحنين ويهش له ويتحدث معه -ذلك هو الزين. كان إذا قابله في الطريق عانقه وقبله على رأسه ، وكان يناديه « المبروك » . وكان الزين ايضاً إذا رأى الحنين مقبلاً ، ترك عبثه وهذره وأصرع اليه وعانقه . ولم يكن الحنين يأكل طعاماً في بيت أحد ، إلا دار اهل الزين يسوقه الزين معه إلى أمه ويأمرها بصنع الغداء أو الشاي أو القهوة . ويظل الزين والحنين ساعات في ضحك وكلام . ويحاول أهل البلد ان يعرفوا من الزين سر الصداقة التي بينه وبين الحنين فلا يزيد على قوله : « الحنين راجل مبروك » .

كانت للزين صداقات عديدة من هذا النوع ، مع اشخاص يعتبرهم أهل البلد من الشواذ ، مثل عشانة الطرشاء ، وموسى الاعرج ، وبخت الذي ولد مشوهاً ، ليست له شفة عليا ، جنبه الايسر مشلول . كان الزين يحنو على هؤلاء القوم ، إذا رأى عشانة قادمة من الحقل وعلى رأسها حمل ثقيل من الحطب حمله عنها ، وهش لها وداعبها . كانت فتاة تخاف من كل أحد ، إذا صادفت امرأة أو رجلاً في طريقها أرقتبت وفزعت ، كأنهم وحوش مفترسة ، ولكنها كانت تأنس للزين وتضحك له ضحكها البكماء المهزنة التي تشبه صياح الدجاج . وموسى الذي لا يذكر الناس اسمه ولكنهم يسمونه الاعرج ، رجل طاعن في السن ، حين تراه مقبلاً يتفطر قلبك من كثرة ما يعاني في مشيه ، الحياة بالنسبة له طريق متعب شاق كان عبدأرقيقاً

لرجل موسر في البلد ، ولما منحت الحكومة الرقيق حريتهم ،
آثر موسى أن يبقى مع مولاه . كان مولاه شغوفاً به يحبه ويبره
ويعامله معاملة الابن . ولما توفي آلت الثروة الى ابن سفيه ، فبددها
وطرد موسى . وأدركته الشيخوخة وهو معدم لا أهل له ، ولا
احد يعنيه أمره . فعاش على حافة الحياة في البلد ، كما تعيش
بعض الكلاب المعجزة الضالة ، التي تأوي الى الحرايات في الليل .
وتبحث عن القوت نهراً في فجوات الحبي ، يتحشر بها الصبيان .
عطف الزين على هذا الرجل ، وبني له بيتاً من جريد النخل
وأعطاه معزة ملبنة . كان يأتيه في الصباح فيسأله كيف بات
ليه ، ويأتيه بعد غروب الشمس ، مائلاً جيوبه بالتمر ، وثوبه
منتفخ بالطعام ، فيلقيه بين يديه . وأحياناً يحىء ومعه وقية
شاي أو رطل سكر أو شيء من البن . وتسال موسى الاعرج
عن الصداقة التي بينه وبين الزين فيقول لك وفي عينيه غشاوة من
الدمع : « الزين حبابه عشرة ، الزين ود حلال » . ويرى اهل
البلد هذه الاعمال من الزين فيزداد عجبهم . لعله نبي الله الخضر
لعله ملاك انزله الله في هيكل آدمي زري ، ليدكر عباده ان
القلب الكبير قد يخفق حتى في الصدر المخوف والسمت المضحك
كصدر الزين وسمته . وبعضهم يقول : « يضع سره في اضعف
خلقه » . ولكن صوت الزين لا يلبث ان يرتفع منادياً : « يا
أهل الغريق ... يا ناس الحلة انا مكتول » . فتتحطم هذه
الصورة ، وتعود صورة الزين التي يألفها الناس ويؤثرونها .

كل هذا وفي الهي صبية حلوة ، وقورة الهيا ، غاضبة
العينين ، تراقب الزين في عبث ومزاحه وهزاره . وجدته يوماً
في مجموعة من النساء يضاحكن كمادته ، فانتهرته قائلة : « ما
تخلي الطرطشه والكلام الفارغ تمشي تشوف أشغالك؟ » وحدجت
النساء بعينيهما الجملتين . سكت الزين عن الضحك وطأ طأ رأسه
حياء ثم انسل بين النساء ومضى في سبيله .



لم تصدق آمنه أذنيها . وسألت حليلة بأئمة الدين ، للمرة العاشرة : « فتى داير يعرّس منو ؟ » وللمرة العاشرة قالت حليلة : « نعمة » . مستحيل . لا بد ان الفتاة فقدت عقلها . نعمة تتزوج الزين؟ واختلطت الدمشة في صدر آمنة بالفضب وتذكرت بوضوح ذلك اليوم قبل شهرين حين بلعت كرامتها وتحاملت على نفسها وذهبت إلى أم نعمة . كانت قد حلفت ألا تكلم سعدية بعد ذلك في حياتها ، فقد توفيت أم آمنة وجاء نساء البلد جميعاً يعزينها إلا سعدية . ولم تهتم آمنة ان سعدية كانت غائبة عن البلد في الوقت الذي توفيت فيه أمها . كانت مريضة في المستشفى في مروي حيث ظلت طريحة الفراش شهراً كاملاً وحين عادت من مروي جاءت النساء جميعاً يستفسرن عن صحتها ، إلا آمنة . وانقسم النساء فريقين ، فريق يخطيء سعدية

ويقلن ان الواجب كان يحتم عليها ان تبدأ آمنة بالزيارة، فالمرت
أكبر من المرض . وفريق من النساء يتعزب لسعدية، ويقلن ان
أم آمنة بلغت أزدل العمر على أي حال، والحفي خير من الميت
وزاد اللفظ وتعقدت المشكلة ، وأصرت كل من السراطين على
رأياها ، واصبحت آمنة لا تكلم سعدية وسعدية لا تكلم آمنة .
حتى قبل شهرين ، حين أصر ابن آمنه عليها ان تذهب وتخطب
نعمة . وبلغت المرأة كرامتها وتحاملت على نفسها ودخلت على
سعدية في دارها، وقت الضحى ، وعلى النار قهوة تغلي ، وعلى
المائدة فناجين وسكر وأشياء استقبلتها سعدية استقبالا فاتوا،
وعرضت عليها القهوة بصوت بارد ، فرفضت آمنة ، ولم ترد
سعدية . لم تحلفها ولم تخصصها . لم تقل لها : « الرسول يتعرض
لك الذي عليك . الله يهديك تشربي القهوة » . لم ترد على جملة
واحدة . وتطلبت آمنة شجاعة كبيرة ، لكي تحدث سعدية في
موضوع ابنها احمد، ونعمة ابنة سعدية . عرقت وجفت وبلغت
ريقها، واخيراً قالت في صوت مرتعش، وهي في داخلها تلعن
ابنها الذي عرضها لكل هذا الاحتقار : « سعدية اخي . انا
كت حالفه ثاني الحياة ولا المات ما يجيبني ليكي . بحال انت من
دون الناس كلهم ابني تحمي تعزيني في امي . لكن برضه المؤمن
مسامح ... دحيني يا خفي انا عافاك . الفرص الجاني ليكي
حس ، الشيء الجيتك من شانه ، احمد ولدي . ابو احمد وانا
عندنا رغبة في نعمة لي احمد . ولما فرغت من حديثها، شعرت
بلسانها كقطعة من الحشب في فمها وأحست بحلقها قد تقلص

فتنحنت مرتين وارتمشت يداها . ولم تكل سعدية شيئاً . لو أنها فاهت بكلمة واحدة لهذا روع آمنة قليلاً . حدة دائما تشرها بأنها أقل منها شأناً . أنها امرأة جمة نبية الملامح والسلوك ، محس وأنت تنظر الى وجهها الوقور السمح بثروة أخوانها السبعة ، وأملك أبيها الواسعة ، وتخل زوجها وشجره وبقره ومواشيه التي لا يحصيها العد . هذه المرأة لها أولاد ثلاثة تعلموا في المدارس واشتغلوا في الحكومة . ولها بنت جمة يتطلع اليها الفتيان ، والناس يذكرونها بالخير . هذه المرأة التي تجاوزت الأربعين وهي تبدو كفتاة عذراء ، هذه المرأة القليلة الكلام ، لماذا لاتقول شيئاً ؟ وأخيراً رفعت سعدية أهداب عينيها الطويلة ، ونظرت إلى آمنة نظرة لم تفهما . لم يكن فيها غضب أو حقد أو عتاب أو ود . وقالت بصوتها الهادئ الذي لا يهتز ولا يثور : « إن شاء الله خير . طبعاً الشورى عند أبو البت . وقت يحى نكله » . تذكرت آمنة كل هذا ، وتذكرت كيف انهم رفضوا بعد ذلك ، متذرعين بأن نعمة ما تزال قاصراً لم تصر للزواج بعد . والآن يزوجونها للزین- هذا الرجل الهليل الغشيم يزوجونها للزین دون سائر الناس . وشعرت آمنة كأن في الأمر إساءة موجهة اليها شخصياً ، عن عمد . وارتاعت حليلة بائنة

اللبن حين لاحظت عيني آمنة تتسمان بالفضب . وحسبت ان
آمنة أمركت انها غشمتها اللبن . فزادته وقالت لآمنة : « كان
هاكي ما زيادة عشان ما ترعلي » .

تتابعث الاعوام ، عام يتلو عاماً ، ينتفخ صدر النيل ، كما
يمتلئ صدر الرجل بالغىظ . ويسبل الماء على الضفتين ، فيغطي
الأرض المزروعة حتى يصل إلى حافة الصحراء عند اسفل البيوت
تنق الضفادع بالليل ، وتهب من الشمال ربيع رطبة مغمسة بالندى
تحمل رائحة هي مزيج من اريج زهر الطلح ورائحة الحطب
المبتل ورائحة الأرض الخصبية الظمأى حين ترتوي بالماء ورائحة
الأسماك الميتة التي يلقاها الموج على الرمل . وفي الليالي المقمرة
حين يستدير وجه القمر ، يتحول الماء إلى مرآة ضخمة مضيئة
تتحرك فوق صفحاتها ظلال النخل واعصان الشجر . والماء يحمل
الأصوات إلى ابعاد كبيرة ، فإذا اقيم حفل عرس على بعد ميلين
تسمع رغايرده ودق طبوله وعزف طنابيره ومزاميره كأنه إلى

بين دلرك . ويتنفس النيل الصمداء ، وتسليق ذات يوم فإذا
صدر النيل قد هبط وإذا الماء قد انحصر عن الجانبين ، يستقر في
بحري واحد كبير يمتد شرقاً وغرباً ، تطلع منه الشمس في الصباح
وتغسل فيه عند المنيب . وتنظر فإذا أرض ممتدة ريانة ملساء
ترك عليها الماء دروباً رشيقة مصقولة في هروبه الى مجراء الطيبي .
رائحة الارض الآن تملأ أنفك ، فتذكرك برائحة النخل حين
ينبأ للفتح . الارض ساكنة مبتلة ، ولكنك تحس أن بطنها
ينطوي على سر عظيم . كأنها امرأة عارمة الشهوة تستعد
للإلقاء بملها . الارض ساكنة ولكن احشاءها تضج بماء دافق ، هو
ماء الحياة والحصب . الارض مبتلة متوثبة ، تنبأ للعطاء . ويطن
شيء حاد احشاء الارض . لحظة نشوة والموعطاء . وفي المكان
الذي طمن في احشاء الارض ، تتدفق البذور . وكما يضم رحم
الانثى الجنين في حنان ودفاء وحب ، كذلك ينطوي باطن
الارض على حب القمح والنرة واللوييا . وتتشقق الارض
عن نبات وثمر .

تذكر نعمة وهي طفلة ان النساء كن اذا جئن لزيارة امها
كن يجلسنها على حجورهن ، ويمسعن بايديهن على شعرها الفزير .
المتهدل على كتفيها ، ويقبلنها على خدها وشفتها ويدغدغنها ،
ويضممنها الى صدورهن . وكانت تمقت ذلك ، وتتولى في
اذرعهن ، ومرة ضجرت من عبث امرأة بدينة بها ، وشعرت
بذراعي المرأة القليظتين تنطبقان عليها ، كأنها فسكا حيوان
مفترس ، ويردفي المرأة المثقلة وعطرها القوي ، كأنها تخنقها .
وتلمبت نعمة وحاولت ان تتخلص من قبضة المرأة . ولكن المرأة
ضمتها الى صدرها بقوة واذاققت على وجهها بشفتيها المكنترتين
تقبلها على رقبتها وعلى خدها ، وتشمها . صفعتها نعمة على وجهها

صفحة قاسية . وذعرت المرأة وانفك ذراعاها وانفلتت نعمة وتركت الغرفة . ولما كبرت ولم تعد طفلة ، أصبحت رؤوس النساء والرجال على السواء تلتفت اليها ، حين تمر بهم في الطريق . لكنها لم تكن تأبه بلهاها . وتذكر ايضاً كيف ارغمت اباهان يدخلها في الكتاب لتتلم القرآن . كانت الطفلة الوحيدة بين الصبيان . وبعد شهر واحد تعلمت الكتابة ، وكانت تستمع الى صبيان يكبرونها يقرأون سوراً من القرآن ، فاستقر في ذهنها . واقبلت على القرآن ، تحفظه بنهم ، وتستلذ بتلاوته وكانت تعجبها آيات معينة منه ، تنزل على قلبها كالخبر السار كانت تؤثر بما حفظته سورة الرحمن وسورة مريم وسورة القصص ، وتشعر بقلبها يعتصره الحزن وهي تقرأ عن أيوب وتشعر بنشوة عظيمة حين تصل الى الآية « وايتناه اهلهم ومثلهم معهم رحمة من عندنا » . وتتخيل رحمة امرأة رائعة الحسن متفانية في خدمة زوجها ، وتتمنى لو أن اهلها اسموها رحمة . كانت تحلم بتضحية عظيمة لا تدري نوعها . تضحية ضخمة تؤديها في يوم من الايام ، فيها ذلك الاحساس الغريب الذي تحسه حين تقرأ سورة مريم ونشأت نعمة ، طفلة وقورة ، محور شخصيتها الشعور بالمسؤولية . تشارك امها في اعباء البيت ، وتناقشها في كل شيء ، وتتحدث الى ابها حديثاً ناضجاً جريئاً بذله في بعض الاحيان . كان اخوها الذي يكبرها بعامين يحشها على مواصلة التعليم في المدارس ويقول لها : (يمكن تبقي دكتورة ولا محامية) . ولكنها لم تكن تؤمن بذلك النوع من التعليم . تقول

لاخيها وعلى وجهها ذلك الفناع الكثيف من الوقار : (التعليم
 في المدارس كله طرطشة . كفاية القراءة والكتابة ومعرفة
 القرآن وفرايض الصلاة) . ويضعك اخوها ويقول : (باكر
 يجي ود حلال يعرسك وتنفك من حججك) . افراد اسرتها
 يقولون لها هذا مع احساس بالخوف ، فهم يدركون ان هذه الفتاة
 الغاضبة اليمينين الوقورة الحياء ، تظم صدرها على امر تخفيه عنهم .
 ولما بلغت السادسة عشرة بدأت امها تتحدث عن الفتيان الذين
 يصلحون ازواجاً لها ، الغني والمتعلم والوسيم والذي امه وابوه
 يصلحان اصهاراً . ولكن نعمة تهز كتفها ولا تقول شيئاً . ولما
 جاءت آمنة الى سعدية تحدثها في امر زواج نعمة من احمد وقالت
 لها سعدية : (الشورى عند ابو البت) كانت تعلم في قرارة
 نفسها ان (الرأي) لا لأحد غير نعمة نفسها . وكان لابد من
 خبارها . فهزت كتفها وقالت : انا لي الليلة ما بقيت للعرس
 وكان من العبث مناقشتها ، خاصة وأن سعدية لم تكن متحمسة
 لأن تصبح حواء لآمنة . لم يمض بمد ذلك وقت طويل حتى ظهر
 خطيب آخر : ادريس . فتيات كثيرات في البلد كن يتمنين أن
 يصبحن زوجات له ، فقد كان متعلماً ، يعمل مدرساً في مدرسة
 ابتدائية . وكان دمث الأخلاق ، حسن السيرة بين اهل البلد
 ومع أن عائلته لم تكن من العوائل ذوات الأصل ، التي يشار اليها
 في البلد ، إلا أن أباه كرون لنفسه مكانة بين الناس يجده وحسن
 عشرته . كانت اسرة طيبة ميسورة الحال . وكان حاج ابراهيم
 والد نعمة ، وامها سعدية ، واخوانها الثلاثة ، يميلون إلى قبول

اوريس . بيد أن نعمة كان لها رأي غير ذلك . هزت كتفيها وقالت : (ما بدوره) . واحتد حاج ابراهيم في كلامه معها وممّ بصفتها . ولكنه توقف فجأة . شيء ما في محياقلك الفتاة الضئيدة قتل الغضب في صدره . لعله تعبى عينها ، لعله التصميم الرزين على وجهها . وكأنما أحس الرجل بأن هذه الفتاة ليست عاقبة ولا متمردة . ولكنها مدفوعة بإيماء داخلي إلى الإقدام على أمر لا يستطيع أحدا ردها عنه . ومن يومها لم يكلمها أحد في أمر الزواج .

وكانت نعمة حين تفرغ إلى نفسها وأفكارها ، وتخطر على ذهنها خواطن الزواج ، تحس أن الزواج سيجيئها من حيث لا تحتسب . كما يقع قضاء الله على عباده . مثل ما يولد الناس ويموتون ويمرضون . مثل ما يبيض النيل ، وتهب العواصف ، ويثمر النخل كل عام ، كما ينبت القمح ويطل المطر وتبدل الفصول كذلك سيكون زراجهاء . قسمة قسمها الله لها في لوح محفوظ قبل أن تولد ، وقبل أن يجري النيل ، وقبل أن يخلق الله الأرض وما عليها . لم تكن تحس بفرح أو خوف أو اسى حين تفكر في هذا ، ولكنها كانت تشعر بمسؤولية كبيرة ستوضع على كتفيها في وقت ما ، قد يكون قريباً ، وقد يكون بعيداً . صاحباتها في الحلي ، كل فتاة تشب وفي ذهنها صورة معينة عن الفارس الذي يربط فرسه ذات مساء ساجي الضوء خارج الدار ، ويدخل ويختطفها من بين أهلها ، ويهرب بها بعيداً إلى عوالم سحرية من

السمادة ورغد العيش. أما نعمة فلم تر تسم في ذهنها صورة محدده.
كبرت، وكبر معها حب فياض سلسفه يوما ما على رجل ما
قد يكون الرجل متزوجاً له أبناء، يتزوجها على زوجته الأولى
قد يكون شاباً وسيفاً متملاً، أو مزارعاً من عامة أهل البلد
مشفق الكفين والرجلين، من كثرة ما خاض الرجل وضرب
بالمحول. قد يكون الزين... وحين يخطر الزين على بال نعمة
تحس إحساساً دافئاً في قلبها، من فصيلة الشعور الذي تحسه الأم
نحو أبنائها. ويمتزج بهذا الإحساس شعور آخر، بالشفقة. يخطر
الزین علی بالها كطفل يتم عديم الأهل، في حاجة إلى الرعاية
أنه ابن همها على كل حال، وما في شفقتها عليه شيء غريب.



لم تكن أم الزين تبالي أين يقضي الزين ليله، فقد كان كروح
قلق ليس له مستقر . حينئذ أقيم عرس تجدد الزين : في فرياق
الطلعة أو عند عرب القوز ، في قبلي أو بحسرى ، لا يجبهه
برد، ولا عاصفة تهب بالليل ، ولا النيل الطامي في موسم
فيضانة . تلتقط أذنه بحساسية نادره زغاريد النساء على بعد
أميال، فيضع ثوبه على كتفه ويهرول كأن شيئاً يجذبه إلى
مصدر الصوت . وأحياناً يسطم النور فجأة من وراء كُتبان
الرمل ، حين تعدو السيارات آتية من أمدردمان، فإذا شخص
تحيل بحث في الرمل يميل بجسمه إلى الأمام قليلاً وعينه تنظران
إلى الأرض ، بحث الخطى متجهاً شرقاً . يرى الركاب الزين
فيعلمون ان ثمة حفل عرس في طرف الحي، فاما صاحوا به حين

يمرون عليه ، واما اوقفوا السيارة وتحرشوا به . واجيانا يصير ووراده كوكبة منهم . وتقترب زغاريد النساء وتتضح معالمها ويستطيع الزين أن يميز النساء ، أية امرأة زغردت . ثم تبدو الأنوار وتبدو اشباح مجتمعة تصعد وتهبط كأنها شياطين في وادي الجن . ثم يظهر الفبار الذي تثيره أرجل الناس في رقصها ، يتشبث بخيرط الضوء . وقبأة يلشق الليل عن فداء يعرفه كل احد : « عوك يا أهل العرس ، يانس الرقيص ، الزين جا كم » . وإذا الزين قد قفز كالقضاء واستقر في حلقة الرقص . ويفور المكان قبأة ، فقد نفث فيه الزين طاقة جديدة . ومن بعيد يسمع المرء صيحاتهم يرحبون به : « ابشر . ابشر . حبابك عشرة » . وحين تموت أصوات النساء في حلقهن ، وتطفأ الأنوار ، ويتراوح الناس الى دورهم قبيل طلوع الفجر ، يسند الزين رأسه الى حجر أو الى جذع شجرة ، وينام برهة فوما خفيفا كنوم الطير . وحين يؤذن المؤذن لصلاة الفجر ، يقفل عانداً الى أهله ، فيوقظ أمه لتصنع الشاي .

بيد ان المؤذن قد أذن ذات صباح ، ولم يعد الزين . واحمر الأفق الشرقي قبيل طلوع الشمس ، ثم ارتفعت الشمس قدرقامة الرجل ولم يعد الزين . وأحست أم الزين برجفة خفيفة في جنبها الأيسر فلم تستبشر خيراً . إنها تعتقد أن جنبها الأيسر إذا رجف فإن شراً سيلم بها أو بأحد ذويها لا محالة . وممت ان تذهب لعم الزين . ولكنها سمعت حركة عند باب الحوش وسمعت باب

الحوش الكبير بصر، ثم سمعت خبطة قوية، وفجأة رأيت أمامي
 شيئاً مريماً . فصرخت صرخة سمعها حاج ابراهيم ابو نعمة في
 رابع بيت وهو جالس على مصلاه يشرب قهوة الصباح امتلأت
 الدار بالناس رجالاً ونساء وحلوا أم الزين فاقدة الوعي، وانشق
 الناس نصفين، نصفاً راح مع الأم، ونصفاً أغلبهم من الرجال
 التفوا حول الزين . كان على رأسه جرح كبير يصل إلى قريب
 من عينه اليمنى، وصدره وثوبه وسرواله ملطخة بالدم . وفقد
 الناس رشدهم، واخذ عبد الحفيظ يصيح في الزين وقد احمرت
 عيناه من الغضب: « كلمنا من عمل قبك العمله دي؟ مين الكلب
 الجرم الضربك؟ » وتصارخت النساء وبعضهن أخذن في البكاء
 وكانت نعمه تقف عن بعد، صامتة، وعيناها مركزان على
 وجه الزين، وقد حل محل الغضب فيها حنو عظيم . وقال
 حاج ابراهيم: « الحكيم » . وكان للكلمة وقع الماء على النار،
 فبدأ عويل النساء، وصاح محبوب: « الحكيم »، وصاح
 عبد الحفيظ: « الحكيم »، وانطلق احمد اسماعيل على حماره ليحضره.
 ولما عاد الزين من المستشفى، في مروي حيث ظل اسبوعين
 كان وجهه نظيفاً يلمع، وثيابه بيضاء ناصعة . وضعك فلم يرَ
 الناس كما عهدوا سنين صفراوين في فمه، ولكنهم رأوا صفاً من
 الأسنان اللامعة في فكه الأعلى، وصفاً من أسنان كأنها من صدف
 البحر في فكه الأسفل . وكأنا الزين تحول إلى شخص آخر.
 وخطر لنعمه وهي واقفة بين صفوف المستقبلين أن الزين في
 الواقع لا يخلو من وسامة .

وكان الزين بعد ذلك زمناً طويلاً ولا حديث له إلا رحلته
لمروى. كان يلذ له ان يجتمع حوله رفاقه القدامى، محبوب،
وعبد الحفيظ، واحمد اسماعيل، وحمد ود الرئيس، والطاهر
الرواسي، وسعيد التاجر، فيحكى لهم ما جرى له.

« اول ما وصلت يا زول قلموني هدومي ولبسوني هدوماً
نظاف .. السرير يرقش. الملايات بيض زي اللبن. والبطاطين
والبلاط يزلق الكسراع ... » وقاطعه محبوب متحيراً :
« خلّك من البطاطين والبلاط . كرشك الكبيرة دي ملوها
ليك بي شنو ؟ » وارتجف فم الزين كأنه مقبل على وليمة :
« هلاّ هلاّ . الأكل في استبالية مروى ولا بلاش . هو عاد
جنس اكل . شين سمك شين بيض شين لحم شين دجاج . »
وقاطعه محبوب مرة اخرى : « الاكل في الاستباليات مافلوا
شوية ؟ كيفن كت بتشبع ؟ » وابتمم الزين ابتسامة كبيرة
مدبرة ، حتى يظهر اسنانه الجديدة : « بحال التمرجية كانت
صاحبتي قعد قدام الاكل » . وصاح عبد الحفيظ : « اي لا اله
الا الله .. آمسوح . كان مشيت تلبس على التمرجيات ؟ »
وارتج جسم الزين بضحك مكتوم : « اي ... اي ... امانة يا
زول مي شافتمن سمبحة » . وتدخّل ود الرواسي بعد ان كان
يستمع ويضحك دون ان يقول شيئاً : « عليك الرسول ا الزين
كدي وصفها لينا » . والتفت الزين خلفه كأنه يخاف أن يسمعه
أحد ، وخفض صوته : « عليك أمان الله يا زول عليها كبر »

صلبن ، . وانقطع حبل الحديث وقتاً ، فقد ضج المجلس
 بالضحك . وحين استجمع حمد ود الرئيس أنفاسه قال ، وما
 يزال في صدره بقية من ضحك : « شن سويت معاهما آمتطوع
 الطاري ؟ » ، واصل الزين حديثه كأنه لم يسمع هذا السؤال
 الأخير : « بنيتين سمجة من أمدرمان . مَرها . ماها مشلخة » .
 وزحف ود الرواسي قريباً من الزين وأعاد سؤاله بطريقة
 أخرى : (أنت شن أوراك كبر صلبها ؟) وقال الزين على
 الفور : (قالوا لك أنا عميان ؟ الشي وقت يبقى قدامي ما
 بشوفه ؟ ، وكان محبوب سر من هذا الرد فقال وهو ينظر
 إلى ود الرئيس : (الداهي نجحض . ساكت قايلنه عويد) .
 ووضع الزين يديه خلف رأسه ومال إلى الوراء قليلاً ، ثم قال
 ببطء وعلى وجهه ابتسامة خبيثة : (دايرين يا جماعة تعرفو
 شن سويت لها ؟) وقال ود الرئيس بلمفة : (الرسول آ الزين
 حدثنا شن سويت لها) . واتسعت ابتسامة الزين ، ثم فتح
 فمه ليتكلم ، فانعكس شيء من ضوء المصباح الكبير المعلق في
 دكان سعيد على أسنانه . وفجأة ، وفي وقت واحد ، قفز
 الزين واقفاً كأن عقرباً لدغته ، وقفز أحد اسماعيل ، وقفز
 محبوب والطاهر الرواسي ، وحمد ود الرئيس . وصاح عبد
 الحفيظ : (امسكوه) . لكنه كان أسرع منهم . في لمح
 البصر كان الزين قد أمسك بالرجل ورفعه في الهواء بعنف
 ثم رماه في الأرض . ثم شده من رقبته . وانكبوا كلهم عليه ،

أحد اسماعيل امسك بذراعه اليمنى ، وعبد الحفيظ امسك
بذراعه اليسرى ، والطاهر الرواسي امسك به من وسطه ،
وحدد الرئيس امسك بساقيه ، وكان سميد يزن شيئاً في
دكانه ، فخرج مشرعاً وامسك بساقي الزين أيضاً ، لكنهم
لم يفلحوا .

تدفقت في جسم الزين النحيل قوة مريمة جبارة لا طاقة
لأحد بها . أهل البلد جميعاً يعرفون هذه القوة الرهيبة وهابونها ،
وأهل الزين يبذلون جهدهم حتى لا يستعملها الزين ضد أحد .
انهم يرتعدون روعاً كلما ذكروا أن الزين امسك مرة بقرني ثور
جامح استغزه في الحقل ، امسك به من قرنيه . ورفع عن
الأرض كأن حزمة قش وطرح به ثم القاه أرضاً مهشم العظام ،
وكيف انه مرة في فورة من فورات حماسه قلع شجرة سنط
من جذورها وكأنها عود ذرة . كلهم يعلم أن في هذا الجسم
الضاهي قوة خارقة ليست في مقدور بشر ؛ وسيف الدين ،
هذه الفريسة التي انقض عليها الزين الآن ، انه لا محالة هالك .
واختلطت اصواتهم برهة . كان الزين يردد في غضب : (الحمار
الذكر لازم أكتله) - والحمار الذكر أقصى ذم يلحقه الزين
برجل . وأرتفع صوت عبد الحفيظ في توتر وخوف : (الرسول
الزين . عليك الله خليه) . وأخذ محبوب يشتم في يأس .
وكان أحد اسماعيل أصغرم سنأ وأقوام ، ولما أعيته الحيلة
عض الزين في ظهره . وكان الطاهر الرواسي رجلاً مشهوراً

بقوته . كان في بحثه عن السمك في الليل يعوم النيل ذهاباً
وجيئة وينطس في الماء نصف الساعة فلا ينقطع نفسه . لكن
قوته لم تكن شيئاً يحاذي الزين . وفي ضوضائهم سمعوا شخيراً
يصدر من حلق سيف الدين ، وأراه يضرب برجليه الطويلتين
في الهواء . وصاح محبوب : (مات . كذله) .

لكن صوت الحنين أرتفع هادئاً وقوراً فوق الضجة :
(الزين . المبروك . الله يرضى عليك) وأنفكت قبضة الزين
ووقع سيف الدين على الأرض ، هامداً ساكناً . ووقع الرجال
السة دفعة واحدة ، فقد فاجأهم صوت الحنين وباغتهم الزين
بسكوته المفاجيء ، فكأن حائطاً أمامهم كانوا يدفءونه ،
أنهد بفتة . ومضت برهة قصيرة جداً ، مقدار طرفة العين
ساد فيها صمت كامل ، لا بد أنه كان صمتاً مزيجاً من رعب
وحيرة وأمل . بعد ذلك جاشت الحياة فيهم مرة أخرى
وتذكروا سيف الدين . أنكبت رؤوسهم عليه ، ثم صاح
محبوب بصوت فرح مرتمش (الحمد لله . الحمد لله) . وحملوا
سيف الدين ووضعوه على كنبه أمام دكان سعيد . وفي أصوات
متوترة خافتة أخذوا يعيدونه إلى الحياة . حينئذ فقط
تذكروا الزين ، فأراه جالساً على مؤخرته ويداه بين ركبتيه
مطأطئاً رأسه . وكان الحنين قد وضع يده على كتف الزين في
حنان بالغ . كان يتحدث إليه في صوت حازم لكنه مليء
بالحب : (الزين المبروك . ليه عملت كده ؟)

وجاء محجوب وأنتهر الزين ، لكن الحنين نظر اليه نظرة أسكتته . وبعد برهة قال محجوب للحنين : لو ما كت جيت يا شيخنا كان كتله . وأنضم اليهم أحمد اسماعيل والطاهر الرواسي . وبقي عبد الحفيظ وسعيد التاجر وحمد ودالريس مع سيف الدين . وبعد برهة قال الزين وهو مسأ يزال مطأطيء الرأس ، مردداً كلام محجوب : « ان كت ما جيت يا شيخنا كت كتله . الحمار الذكر . وقت ضربي في راسي بالفاس قايل ماش اسكت له » .

لم يكن في صوته غضب . كان صوته أقرب الى مرحة الطيبي منه الى الغضب . وصرت في الحاضرين رعشة مرج خفيفة ، لكنهم ظلوا صامتين . وقال الحنين : (لكن انت ما كت غلطان ؟)

وظل الزين صامتاً . فقال الحنين مواصلاً كلامه (متين سيف الدين ضربك بالفاس في رأسك ؟ فأجاب الزين ضاحكاً ووجهه ممشبع بالمرح : (وقت عرس أخته) . واستمر الحنين وفي صوته هو الآخر رنة مرج : (شن سويت لي أخته يوم عرسها ؟)

(أخته كانت دايراني انا . مشو عرسوها للراجل الباطل داك)

وضحك أحد اسماعيل بالرغم منه . وقال الحنين في صوت أكثر رقة وحناناً : (كل البنات دايراتنك يا لمبروك . باكر

تهرس احسن بت في البلد دي) . واحسن معجوب بخفة خفية
 في قلبه . كان فيه رهبة دفينه من اهل الدين ، خاصة النساك
 منهم أمثال الحنين . كان عليهم ويبتعد عن طريقهم ولا يتعامل
 معهم . وكان يحاذر نبوءاتهم ويحس بالرغم من عدم اهتمامه
 الظاهري ، بأن لها اثرأ غامضاً . (نبوءات هؤلاء النساك
 لا تذهب هدرأ) ، يقول في سره . لعل هذا هو الذي جعله
 يقول بصوت مرتفع فيه رنة واحتقار : (منو البترس البهم دا؟
 كان على العلية ، داير يحيب لنسا جنيته) . ونظر الحنين الى
 معجوب نظرة صارمة ، ارتعدت لها فرائص معجوب لولائه
 تشجع ، وقال : (الزين مو بهم . الزين مبروك . باكر يعترس
 احسن بت في البلد) . وفجأة ضحك الزين ضحكة بريئة ،
 ضحكة طفل ، وقال : (كت داير أموته . الحمار الدكور .
 يلفاني بالفاس عشان اخته دايراني انا ؟) فقال الحنين بحزم :
 (سمعين دايرنك تصالحه . خلاص الفات مات . هو ضربك .
 وأنت ضربته) . ونادى سيف الدين ، فجاء بقماته الطويلة
 وحوله سعيد وعبد الحفيظ وحمد ودالريس . فقال الحنين للزين
 (قوم سلم فوق رأسه) . فقام الزين دون أي اعتراض وامسك
 برأس سيف الدين وقبله . ثم أهوى على رأس الحنين واشبعها
 قبله وهو يقول : (شيخنا الحنين ، ابونا المبروك) . وكانت لحظة
 مؤثرة أثارت الصمت في نفوس اولئك الرجال . ودمعت عينا
 سيف الدين وقال للزين : (انا غلطان في حقك . سامعني)
 وقام وقبل رأس الزين ثم امسك بيد الحنين وقبلها . وجاء

الرجال كلهم ، محبوب ، وعبد الحفيظ ، وحمد ود الرئيس ،
والطاهر الرواسي ، واحد اسماعيل ، ومعبد التاجر ، كل واحد
منهم امسك بيد الحنين في صمت وقبلها . وقال الحنين بصوته
الرفيق الوديع : (ربنا يبارك فيكم . ربنا يحمل البركة فيكم)
ووقف وامسك ابريقه في يده . فسارع محبوب يستضيفه :
(لازم تتعشى معانا الليلة) . لكن الحنين رفض بلطف وقال
وهو يمسك بيده الاخرى كتف الزين : (العشا في بيت
المبروك) . وغابا معا في الظلام . رف على رأسها برهة قبس
من ضوء المصباح المعلق في دكان سميد ، ثم انزلت الضوء عنها
كما ينزل الرداء الحريري الأبيض عن منكب الرجل . ونظر
محبوب الى عبد الحفيظ ونظر سميد الى سيف الدين ، ونظروا
كلهم بعضهم الى بعض وهزوا رؤوسهم .

بعد هذا الحادث بأعوام طويلة ، حين أصبح محبوب جداً
 لأحفاد كثيرين ، كذلك أصبح عبد الحفيظ والطاهر الزواسي
 والباقون ، وحين أصبح أحمد اسماعيل أباً وصارت بناته للزواج ،
 كان أهل البلد - وبينهم هؤلاء - يعودون بذاكرتهم الى ذلك
 العام ، والى حادثة الزين والحنين وسيف الذي وقع امام دكان
 سعيد. الذين اشتركوا في ذلك الحادث يذكرونه برهبة
 وخشوع ، بما فيهم محبوب الذي لم يكن يابه لشيء من قبل.
 لقد تأثرت حياة كل واحد من اولئك الرجال الثانية ، ابطال
 الحادث ، بطريقة أو بأخرى . وفي مستقبل ايامهم ، يستعيد
 هؤلاء الرجال الثانية ، يستيدون فيها بينهم ، آلاف المرات ،
 تفاصيل الحادث . وفي كل مرة ، كانت الحقائق تتخذ وقماً اكثر
 سعراً. يذكرون في عجب كيف ان الحنين هل عليهم من حيث
 لا يعلمون ، في اللحظة ، عين اللحظة ليس قبل ولا بعد ، حين
 ضاقت قبضة الزين على خناق سيف الدين وكادت تؤدي به ،
 بل أن بعضهم يحزم ان سيف الدين قد مات بالفعل : لفظ نفسه
 الاخير ، ووقع على الارض جثة هامدة . وسيف الدين نفسه
 يؤكد هذا الزعم . يقول انه مات بالفعل . وفي اللحظة التي

ضاعت فيها قبضة الزين على حلقه ، يقول انه غاب عن الدنيا البنية ، ورأى تماسحاً ضخماً في حجم الثور الكبير فالتفت اليه . وانطبق فكا التماسح عليه ، وجاءت موجة كبيرة كأنها الجبل . فحطمت التماسح في هوة سحيقة ليس لها قرار . في هذا الوقت ، يقول سيف الدين انه رأى الموت وجهاً لوجه . ويحزم عبد الحفيظ ، وقد كان اقرب الناس الى سيف الدين حين عاد الى وعيه ، ان اول كلمات فاه بها ، حين جاش النفس في رثيته من جديد ، اول شيء تقوه به حين فتح عينيه ، انه قال : - اشهد . الا اله الا الله واشهد ان محمداً رسول الله .

ومهما يكن فمما لا شك فيه ان حياة سيف الدين ، منذ تلك اللحظة ، تغيرت تغيراً لم يكن يحلم به أحد . كان سيف الدين الابن الوحيد للبدوي الصائغ - سمي الصائغ لان تلك كانت حرفته في بداية حياته ، ولما اوى ولم يعد صائفاً ، لصق به الاسم فلم يفارقه . كان البدوي رجلاً موسراً ، ولعله اترى رجلاً في البلد . جمع بعض ثروته بعرق جبينه ، ومن الصياغة والتجارة والسفر ، وبعضها آل اليه عن طريق زوجته . كان كما يقول اهل البلد ، رجلاً (اخضر الذراع) ، لا يمس شيئاً الا تحول بين يديه الى مال . في اقل من عشرين عاماً ، كون من العدم ، ثروة بعضها ارض وضياع ، وبعضها تجارة منتشرة على طول النيل من كرمة الى كرمة ، وبعضها مراكب موسقة بالنمر والبضائع تجوب النهر طولاً وعرضاً ، وبعضها ذهب كثير تلبسه زوجته وبناته في شكل حلي يلا رقابهن وايديهن .

وفنشاً سيف الدين ولدأ واحداً بين خمس بنات ، تدله امه ،
ويدله أبوه ، وتدله اخواته الحسن . فكان لابد ان يفسد ، او
كما يقول اهل البلد ، كان لابد ان يفسد هشا رخوا ، كالشجيرة
التي تنمو في ظل شجرة اكبر منها ، لا تتعرض للريح ولا تری
ضوء الشمس . مات البدوي وفي حلقه غصة مريرة من أبنة ،
انفق عليه مالاً كثيراً لكي يتعلم ، فلم يفلح . وانشأ له متجرأ في
البلد فأفلس في شهر . ثم احلقه بورشة ليتعلم الصناعة فهرب .
وبعد لأي ، ووساطة وتشفع ، نجح في تعيينه موظفاً صغيراً في
الحكومة لعله يتعلم كيف يعتمد على نفسه . لكن لم تقضي أشهر
حتى جاءت له الأنباء تترى ، من أفواه الأعداء والأصدقاء ، من
الشامتين والمشفقين على السواء ، أن أبنة يبيت ليله كله في خماره
ولا يرى المكتب إلا مرة أو مرتين في الأسبوع ، وأن رؤساء
الاندزود مراراً وهددوا بفصله من العمل . فسافر الرجل الى
المدينة وعاد يسوق أبنة كالسجين . وحلف ليسجنه طول حياته
في الحقل - كالعبد الرقيق ، هكذا قال .

ومضى عام على سيف الدين وهو يجمع العلف للبقر ويرعى
الماشية على أطراف الحقل سحابة نهاره ، يزرع ويحصد ويقطع
ويتأوه . ومع ذلك فلم يعدم تسلياً بالليل . كان يعرف أماكن
صنع الخمر ، ويصادق الجوارى اللاتي يصنعنها - (الخدم) ؛
كما يقول أهل البلد . كن رقيقاً أعطي حريته ،
بعضهن هاجرن من البلد ، وتزوجن بعيداً عن موطن
رقهن . وبعضهن تزوجن الرقيق المعتقين في البلد وعشن

حياة كريمة ، بينهن وبين سادتهن السابقين ود وتواصل وبعضهن لم تستوهن حياة الاستقرار ، فبقين على حافة الحياة في البلد ، محطاً لطالب الهوى واللذة . والحق ان مجتمع الجوارى هذا كان شيئاً غريباً ، فيه روح المغامرة والتمرد والخروج على المألوف . هنالك في طرف الصحراء ، بعيداً عن الحى ، تقع بيوتهن المصنوعة من القش . بالليل ، حين ينام الناس ، ترتعش من فرجاتها أضواء المصابيح وتسمع منها ضحكات مخمورة نشوى . ضاق بها أهل البلد فأحرقوها ، لكنها عادت الى الحياة مثل نبات الحلفاء ، لا يموت . وطردها سكانها وعذبوم بشتى السبل ، لكنهم لم يلبثوا ان تجمعوا من جديد ، كالذباب الذي يحط على بقرة ميتة . وكمن شاب مراهق ، خفق قلبه في جنح الظلام حين حمل اليه الليل ضحكات الجوارى وصياح المغمورين . في تلك (الواحة) على حافة الصحراء ، شيء مخيف ، لذيذ رهيب ، يفري بالاستكشاف . ولم يكن عسيراً على سيف الدين ان يجد طريقة اليها . هنالك كان يقضي ليلته ، وكانت له من بينهن خلية . كل هذا تحمله ابوه في صبر . كانت الأخبار تأتيه ، فكان يتقاضى احياناً ، وأحياناً يشور . لكن صبره نفذ حين جاءه سيف الدين ذات ليلة ، وهو على سجاده بعد صلاة العشاء . كانت قروح من فمه رائحة الخمر . وقال له ، بصوت أجش من فعل الشراب والسمر ، انه يحب السارد (احدى الجوارى) ويريد ان يتزوجها . اسودت الدنيا في وجه الرجل وفقد صوابه . ابنه الوحيد سكران ، فاسق ، يقول له ، وهو على مصلاته ، انه

و يحب ، - الكلمة التي تثير في عقول الآباء في البلد كل معاني البطالة والخنول وعدم الرجولة - وانه يريد أن يتزوج جارية ماجنة فارغة العين... قام الأب وضرب ابنه ضرباً قاسياً مبرحاً. وجاءت الأم تولول ، واجتمع الناس ، وأخيراً خلصوا الابن من يد الأب وهو بين الحياة والموت . وحلف الأب أن الولد الفاسق - هكذا قال - لا يبيت ليلة واحدة تحت سقف بيته ، وانه ليس ابنه وانه براء منه . قضى سيف الدين ليلته في بيت خاله ، وفي الصباح اختفى . وعاش البدوي الصائغ بقية حياته مثل رجل به عاهة . كان الألم يحز في قلبه ، ووجهه نحيل معروق كوجوه المرضى بالسل. كان يقول ان ابنه مات ، وكان أحياناً إذا خافه لسانه وذكر ابنه ، يذكره كأنه مات بالفعل .

وكانت تترى على البلد أخبار مريمة عن سيف الدين ، كيف أنه سجن في الخرطوم بتهمة السرقة ، وكيف انه اتهم مرة بقتل رجل في بور سودان وكاد يشنق لولا انهم وجدوا القاتل الفعلي في النهاية . وكيف أنه يعيش « صائماً » سفياً فاسقاً مع الماهرات في كل مدينة يحل فيها . يقولون مرة انه يعمل حملاً يحمل بالات القطن على ظهره في الميناء . ومرة يقولون انه يعمل سواكاً لسيارة شاحنة بين الفاشر الأبيض وأحياناً يقولون انه يزرع القطن في طوكر . وحاول أعمامه وأخواله إقناع أبيه بأن يكتب وصية يترك فيها ثروته كلها لزوجته وبناته . كل الرجال العقلاء في البلد أمنوا أيضاً على صواب

هذا الرأي لكن الأب كان ينهرب دائماً ويتملّل بأنه سيفعل ذلك حين يحس بدنو أجله ، وأنه ما زال قوياً لا حاجة به إلى كتابة وصية . لكن الرجال المغلاء كانوا في مجالسهم يهزون رؤوسهم حسرة ، ويقولون ان البدوي ما زال يأمل ان ابنه سيعود إلى صوابه . شيء ما ؛ لم يفهمه أهل البلد ، منع الرجل من اتخاذ الخطوة الحاسمة : حرمان ابنه من الميراث .

وفي ليلة من ليالي شهر رمضان ، مات البدوي على مصلاته بعد أن صلى التراويح . كان رجلاً طيباً فمات ميتة كل الرجال الطيبين : في شهر رمضان ، في الثالث الأخير منه ، وهو الثالث الأكثر بركة ، على مصلاته ، بعد أن صلى التراويح . وهز أهل البلد رؤوسهم وقالوا « يرحم الله البدوي . كان رجلاً طيباً . كان يستأهل ابناً خيراً من ابنه الفاسق ذاك » . وذات يوم ، والناس ما زالوا على (فراش البكاء) وقد فرغوا لتوهم من إقامة (الصدقة) دخل عليهم سيف الدين . كان يحمل في يده عصا غليظة من النوع الذي يستعمل في شرق السودان . ولم يكن معه متاع على الإطلاق . كان شعره منفوشاً كأنه شجيرة سيال ، ولحيته كثة متسخة ، ووجهه وجه رجل عاد من الجحيم . لم يسلم على أحد ، وتجنبته كل الميون . لكن عمه الأكبر قام ويصق على وجهه . وأما وصل النبأ بقدمه إلى أمه في الجناح الآخر من البيت وهي وسط الحريم على (فراش البكاء) ولولت من جديد كانت زوجها مات لتوه ، ولولت أخوات سيف الدين ، وعماته

وخالاته ، وفار جناح الحرم في البيت وماج . إلا أن العم قام اليهن وأنتهرهن فسكتن .

كل هذا لم يمنع سيف الدين ان يضع يده على أموال أبيه ، كل ما استطاع عمله أعمامه وأخواله أنهم خلصوا نصيب أمه وأخواته ، وبقي أغلب الثروة في يده . هنا أيضاً تبدأ حياة العذاب لموسى صديق الزين - موسى الأعرج - كما يسميه أهل البلد . طرده سيف الدين بحجة أنه لم يعد رقيقاً ، وأنه ليس مسؤولاً عنه . وعاش سيف الدين بعد هذا حياة مستهترة ، زاد في استهتارها توفر المال في يده . كان في سفر متواصل ، مرة في الشرق ومرة في الغرب ، يقضي شهراً في الخرطوم وشهراً في القاهرة وشهراً في اممرا ، ولا يبيء البلد إلا ليبيع أرضاً أو يتخلص من ثمر . كانت نوعاً من الناس لم يعرفه أهل البلد في حياتهم ، يخافونه كما يخاف المريض بالجدام . حق أقرب الناس اليه ، عمومه وأخواله ، لم يكونوا يأمنون في بيوتهم ، فسدوا الباب في وجهه مخافة أن يفسد أبناءهم أو يفسق ببناتهم . وفي إحدى زياراته المتقطعة للبلد وجد عرس اخته - فإن أهله كانوا يتجنبون حضوره لأفراحهم ولم يكن هو بطبعه يحضر مأتماً . وكاد ذلك العرس ينقلب بسببه إلى مأسة . أولاً حادثة الزين . جاء الزين كعادته في مرحه وهذره ولم يكن أحد يأبه له . لكن سيف الدين لم يعجبه ذلك فضربه بفأس على رأسه . وكادت المسألة تنتهي بالسجن ، لولا تدخل العقلاء من أهل البلد الذين قالوا أن سيف الدين لا يستحق الوقت الذي ينفقونه عليه في المحاكم : ثانياً كاد

العريس يغير رأيه في آخر لحظة لأنه تشاجر مع سيف الدين أخي العروس ومرة أخرى تجمع العقلاء من أهل البلد ، بما فيهم أبو العريس ، وقالوا ان سيف الدين ليس منهم ، وان حضوره العرس شر لا يستطيعون رده . ثالثاً ، في الأسبوع الأخير من حفل الزواج انهم على الدار عشرات من الناس الغرباء الذين لم يرم أحد من قبل . نساء ماجنات ورجال زائفو النظرات ، وصعاليك ، وسفهاء ، جاؤوا من حيث لا يدري أحد . كلهم أصدقاء سيف الدين دعاهم لحفل زواج أخته . وهنا لم يجد أهل البلد بداً من القيام بعمل . قبل أن يستمر هؤلاء الضيوف في جلستهم إذا بصف من رجال البلد ، يتقدمهم أحمد اسماعيل ، ثم محبوب ، ثم عبد الحفيظ ، فالطاهر الرواسي ، فعمد ود الرئيس ، وأعمام سيف الدين وأخواله ، نحو من ثلاثين رجلاً في أيديهم عصي غليظة وفؤوس . أغلقوا الأبواب عليهم وأشبعوهم ضرباً ، وأكثر من ضربوا منهم سيف الدين . ثم ألقوا بهم في الطريق . وبينما البلد بأسرها تضج من ذلك البلاء الذي اسمه سيف الدين ، إذا به فجأة بعد (حادث الحنين) يتغير كأنه ولد من جديد .

لم يصدق الناس عيونهم بآدي ، الأمر ، ولكن سيف الدين أخذ كل يوم يأتي بمجديد . سمعوا أولاً انه ذهب من صباحه إلى أمه وقبل رأسها وبكى طويلاً بين يديها . وما كادوا يستجمعون أنفاسهم حتى سمعوا انه جمع أعمامه وأخواله وانه تاب واستغفر أمامهم . وأنه تأكيداً لتوبته أخرج ما تبقى من ثروة أبيه بن

ذمته ، وجعل عمه الأكبر وصياً عليها حتى يصير هو صالحاً
 تماماً لمباشرة مسؤوليته . كاد أهل البلد يعمدون آذانهم على
 ذلك ، حتى رأوا لمعجهم سيف الدين يسوم المسجد للصلاة
 الجمعة . كان حليق اللحية ، مهذب الشارب ، ونظيف الثياب .
 ويقول الذين حضروا الصلاة انه لما سمع خطبة الامام ، وكان
 موضوعها السير بالوالدين ، أجهمش طويلاً بالبكاء حتى أغمي
 عليه ، وتجمهر حوله الناس يطيبون خاطره . ولما خرج من
 المسجد ، ذهب من فوره إلى موسى الأعرج وقال له أنه أخطأ
 في حقه وطلب صفحه وقال له أنه سيبره كما بره أبوه . وعاشت
 البلد شهراً أو قرابة شهر وهي تلهث كل يوم من عمل جديد
 قام به سيف الدين . عزوفه عن الحمر ، ابتعاده عن اصدقاء
 السوء ، مواظبته على الصلاة ، انصرافه إلى اصلاح ما فسد
 من تجارة أبيه ، بره بامه ، خطوبته لبنت عمه . وأخيراً عزمه
 على تأدية الحج ذلك العام . وكان عبد الحفيظ ، وكان من
 أكثر الناس إيماناً بمعجزة الحنين ، كما تجلت في سيف الدين ،
 كلما سمع نبأ جديداً يسرع به إلى محجوب ، وكان معروفاً
 بحفائه لأهل الدين والنسك منهم بوجه خاص بمعجزة يا زول ،
 ما في اثنين ثلاثه) . وبصت محجوب وهو يحبس في جوفه
 بذلك القلق التامض الذي يساوره إزاء هذه الحالات ، (سيف
 الدين عزم على الحج . تصدق بالله يا زول ؟ تأمن والا ما
 تأمن ؟ بمعجزة يا زول دون أدنى شك) . كان محجوب يقول
 لعبد الحفيظ لما بدأت القصة ان سيف الدين شبع من السفاهة ،

أو على قوله (وصل السفاة حدّهما) ، وكان لا بد أن يتغير
في يوم من الأيام . لكنه وهو يسمع كل يوم شيئا جديداً
مذهلاً لم يعد قادراً حتى على الجدل ، فلاذ بالصمت .

كانت معجزة سيف الدين بداية لأشياء غريبة تواردت على
البلد في ذلك العام . ولم يعد ثمة شك في ذهن أحد ، حتى
محجوب ، وهم يرون المعجزة تلو المعجزة ، ان مرد ذلك كله
ان الحنين قال لاولئك الرجال الثانية أمام متجر سعيد ذات
ليلة : (ربنا يبارك فيكم . ربنا يجعل البركة فيكم) كان الوقت
قبيل صلاة العشاء بقليل ، وهو وقت يستجاب فيه الدعاء ،
خاصة من أولياء الله الصالحين أمثال الحنين . كانت البلد هادئة
ساكنة ، إلا من ربح خفيفة منعشة تلعب بحريد النخيل .
إنهم جميعاً ، الرجال الثانية الذين شهدوا الحادث وبقية الناس
في بيوتهم وحقولهم ، يذكرون تلك الليلة بوضوح كأنها كانت
ليلة البارحة ، وكان الظلام الخملي الكثيف يربض على اركان
البلد ، هذا أضواء مصابيح خافتة تسربت من نوافذ البيوت ،
والضوء الساطع من المصباح الكبير في متجر سعيد . كان
الوقت وقت تحول الفصول ، من الصيف إلى الخريف . يذكر
سعيد صاحب الدكان ان الليلة لم تكن قاتظة كسابقتها وانه
لم يكن رطب الوجه من العرق وهو يزن سكرًا لسيف الدين ،
وانه لما (وقعت الوقعة) كما يسميها ، وترك ميزانه وخرج
من دكانه ليحول بين الزين وسيف الدين ، يذكر أن نسبا

بارداً هب على وجهه ! ويذكر الناس الذين لم يسددهم الحظ بحضور الحادث لأنهم كانوا يتهاون لصلاة العشاء في المسجد ، ان الامام تلا في تلك الليلة ، حين صلى بهم ، جزءاً من سورة مريم . وحاج ابراهيم ، عم الزين ووالد نعمة ، وهو رجل مشهود له بالصدق ، يذكر تماماً ان الامام قرأ الآية (وهزي اليك يحدع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً) من سورة مريم ، وهي آية فيها الخير والبركة . ويضيف حمد ود الرئيس ، وهو مشهور في البلد بسعة الخيال والجنوح الى المبالغة ، بأن نجماً له ذنب سطع تلك الليلة في الافق الغربي فوق المقابر . لكن أحداً غيره لا يذكر نجماً له ذنب سطع في تلك الليلة . على اي حال ، لا شك في ان الحنين ، ذلك الرجل الصالح ، قال على مسمع من ثمانية رجال ، في تلك الليلة المباركة بين الصيف والخريف ، قبيل صلاة العشاء بقليل : (ربنا يبارك فيكم ربنا يجعل البركة فيكم) وكأنما قوى خارقة في السماء قالت بصوت واحد : (آمين) .

بعد ذلك توالى الخوارق معجزة تلو معجزة ، بشكل يأخذ باللب . لم تترك البلدي حياتها عامار خبا مباركاً مثل (عام الحنين) كما اخذوا يسعون . صحيح ان اسعار القطن ارتفعت ارتفاعاً منقطع النظير في ذلك العام ، وان الحكومة لأول مرة في التاريخ سمحت لهم بزراعته بعد ان كان ذلك وثقاً على مناطق معينة في القطر . (محبوب وحده ، وباعتراف منه ، ربح اكثر من الف جنيه من قطئه) . وصحيح ايضا ان الحكومة لغير ما سبب اولسبب خفي لا يعلمونه ، بنت معسكراً كبيراً للبش في الصحراء على

بعد ميلين من بلدهم . والجنود يأكلون ويشربون ، فانتلشت
 البلد من توريد الخضروات واللحوم والفواكه واللبن الجبش . حتى
 اسعار الزمر ارتفعت ارتفاعاً ليس له نظير في ذلك الصام .
 وصحيح أيضاً ان الحكومة ، هذا الخلق الذي يشبهونه في
 نوادرهم بالمار الحرون ، قررت لفسير ما سبب ظاهر أيضاً ان
 تبني في بلدهم - دون سائر بلدان الجزء الشمالي من القطر ، وهم
 قوم لا حول لهم ولا طول ، ولا نفوذ ولا صوت يتحدث باسمهم
 في محافل الحكام - قررت الحكومة ان تبني في بلدهم ، دفعة
 واحدة ، مستشفى كبيراً يتسع لمائة مريض ، ومدرسة ثانوية
 ومدرسة للزراعة ومرة اخرى عادت الفائدة على البلد ، في
 الايدي العاملة ، ومواد البناء وتوريد الغذاء تاهيك بان مرضاهم
 سيضمنون العلاج ، وان أبناءهم سينالون حقهم من التعليم . واذا
 كانت كل هذه الادلة لا تكفي ، فكيف تفسر بان الحكومة
 هذا (المار الحرون) في اعتقادهم ، قررت ايضاً في العام ذاته
 ولم يمض على وفاة الحنين أكثر من شهرين ، ان تنظم اراضيهم
 كلها في مشروع زراعي كبير تشرف عليه الحكومة نفسها بما
 لها من قوة وسلطان ؟ وجدوا بلدهم فجأة تملج بالمساحين
 والمهندسين والمفتشين . والحكومة اذا عازمت على أمر فانها
 قادرة على تنفيذه فما هو الا يوم في آخر يوم وشهر يعقبه شهر ،
 حتى قام على ضفة النيل في بلدهم بناء شامخ من الطوب الاحمر
 مثل المتبد يلتقي ظلاله على النيل وبعد ذلك بقليل ، بين لفظ
 العاملين وقرعة الحديد إذا بمجالات ذلك المارد تدور ، واذا

بمصاصاته تشفط من ماء النيل ، كما يشفط الرجل الشاي ،
في لمح البصر ، كيات لا تقوى عليها عشرات من سواقيهم في
عشرات الايام . وإذا بالأرض على اتساعها من ضفة النيل إلى طرف
الصحراء بغيرها الماء ، بعضها اراض لم تر الماء منذ اقدم السنين ،
وإذا بها بعد قليل تموج بالحياة . كيف تفسر هذا ؟ جـد المحيط
يعلم السر ، فهو يقول لهجوب ، وهو يجمع بين عبية الحقل
الواسع الذي هو حقله ، والريح تلمب بالقمح فتثني صفوفه
فكأنه سورات رشيقة تجطف شعرها في الهواء : (معجزة
يا زول ، ما في أدنى شك) .

جلس الطريفي خلسة في مقعده ، بعد أن حدث الناظر
بخبز عرس الزين ، جلس خلسة على طرف مؤخرته كأنه
يتهيأ للهروب في أية لحظة ، فقد كان في سمته وطبعه شيء من
سمت الضبع وطبعه . ونظر حوله بعينه الماكرتين . وممن
في أذن جاره من اليمين : (نجنا اليلة من الجرافيا ، أشارتك
الناظر ما يتم الحصة) . وكما تنبأ الطريفي أعلن الناظر في
صوت فاتر غير مكثوث انه خارج لأمر عاجل : (راجعوا
الدرس بتساع منطقة زراعة القمح في كندا) . وخرج في
خطوات متوترة . وراقبه الطريفي ، وهو يحاول ألا يهرول
حتى وصل باب فناء المدرسة . وضعك الطريفي بنجبت حين
رأى الناظر يمسك بذيل عباءته في يده ، ويهرول مكباً على
وجهه في الرمل .

ووصل الناظر إلى دكان شيخ علي في السوق، لاهت النفس، جاف الحلق ، إذ أن المدرسة لم تكن قريبة كل القرب من السوق وبينها وبينه رمل تغرس فيه القدم، والناظر قد جاوز الحسين . كان دكان شيخ علي في السوق مقره المفضل . سر لما رأى عبد الصمد أيضاً، فقد كانت بينه وبينه صداقة مريرة ، لا يطيب له المجلس أو لعب الطاولة بدونه . وكان بينه وبين المتجر مقدار عشرة أمتار لكنه لم يطق صبراً ، فبدأ يتحدث وهو مقبل عليهما: (شيخ علي ، حاج عبدالصمد، السنة دي سنة المعجايب دا كلام ايه دا ؟) واوصلته الجملة عندهم ، فأجلسوه على مقعده المفضل ، مقعد وطيء من خشب وحبال عليه مسند وله متكآت على جانبيه .

وكانت القهوة ما تزال ساخنة ، تفوح منها رائحة الغرفة والحبان والجوزيل . أمسك بالفنجان وقربه الى فمه ، لكنه لم يلبث أن رده وقال : (الخبر دا صحيح ؟)

وضحك عبد الصمد وقال للناظر : (كدى اشرب القهوة قبل تبرد . الكلام صحيح) .

وقال الشيخ علي وهو يحرك التبغ المضوغ من الجانب الأيمن الى الجانب الأيسر في فمه (حكاية عرس الزين موكدي ؟ صحيح وأبوه صحيح كان) .

وشطف الناظر شفطة كبيرة من الفنجان ، ثم وضعه على منضدة صغيرة أمامه وأشعل لنفسه سيجارة شد منها نفساً عميقاً

(يا رجل دي سنة غريبة جداً ، والا انا غلطان ؟) . لم يكن الناظر يستعمل عبارة (زول) ، أي (شخص) كبقية أهل البلد ، بل كان يقول (رجل) في بداية جملة .

وقال عبد الصمد : (كلامك صحيح جناب الناظر . سنة صعبة فملا . اللسان القنعن من الولادة ولدن . البقر والغنم جابت الاتين والثلاثة) . وواصل حاج علي تمداد المعجزات التي حدثت ذلك العام : (ثمر النخيل كثير لا من غلبنا من الشوالاات النشبة فيها . الثلج نزل . دا كلام ا الثلج ينزل من السما في بلد صحراء زي دي ؟) ومز الناظر رأسه . ومهم عبد الصمد كلمات في حلقه ، فقد كان نزول الثلج في ذلك العام شيئاً حيرهم جميعاً . ولم يستطع الناظر مع طول بآعه في علم الجغرافيا ان يحذ له تعليلا . وقال الناظر : (لكن المعجزة الكبرى موضوع زواج الزين) — هذه كانت عادته ، يزج الكلمات الفصحى في حديثه .

وقال شيخ علي : (الولد ما يكاد يصدق) كان الناظر يمدبه هو وعبد الصمد بكلماته الفصحى ، فيحاولان مجاراته . وقال عبد الصمد : (كلام الحنين ما وقع البحر . قال له باكر تعرض احسن بت في البلد) .

وقال الناظر : (أي نعم والله . احسن بنت في البلد اطلاقاً . أي جمال ا أي أدب ا أي حشمة ا)

وقال عبد الصمد مستفزاً : (أي فلوس ا انا عارفك كت

خات هينك عليها عشان مال أوهما). واحتد الناظر وهو يود
التهمة عن نفسه : (أأنا؟ خاف الله يا رجل . هذه في عمر بناتي)
وقال شيخ علي يسري عنه : (عمر بنقلك إيه يا شيخ ؟
الراجل راجل حق في أرزل العمر . ولبنت من سن أرمعائير
قابلة للزواج من أي راجل ولو كان زي جنابك في اللحنين) .
(خاف الله يا رجل . أنا في الحسنين . احضر منك ومن
عبد الصمد قطع شك) .

وقفه عبد الصمد قهقهته المشهورة من جوف صدره وقال:
(طيب بلاش موضوع العمر، أبه رأيك في حكاية عرس الزين؟)
وقال الناظر : يا رجل دا موضوع مدهش . ازي حاج
ابراهيم يقبل ؟ الزين رجل درويش ماله ومال للزواج ؟) .
وقال عبد الصمد باقتناع عميق : (حاسب جنابك من ذكر
الزين. دا راجل بركة صديق الراجل الصالح الحنين الله يرحمه).
واضاف شيخ علي ايضاً : (رحمة الله عليه. جاب لنا الخبر
في البلد) .

وقال عبد الصمد : (وكله عشان خاطر الزين) .
وقال الناظر : (يا رجل ما دخلنا في موضوع الكرامات؟
لكن برضه ...)
وقاطعه شيخ علي : (مهما يكون ، الراجل راجل والمره
مره) .
واضاف عبد الصمد : (والبت بت عمه على كل حال) .

صمت الناظر ، فإنه لم يجد ما به على كلامها - من الناحية
الشكلية على الأقل : فكون بنت المم لابن المم حجة ليس
بعدها حجة في عرف أهل البلد . انه تقليد قديم عندهم ، في
قدم غريزة الحياة نفسها ، غريزة للبقاء وحفظ النوع . لكنه في
قرارة نفسه كان مثل آمنه ، يحس بلطمة شخصية موجبة له .
وأحسن برهة بارتياح : ان علي وعبد الصمد لا يملكان بانه
فائع حاج ابراهيم في أمر نعمة لو علما اذا لما استطاع ان ينجو
من لسانها السليطين . وسأل نفسه وهو يشرب الفنجان الخامس
من قهوة شيخ علي ، لماذا طلب يدها ؟ فتاة صغيرة في سن بناته
انه لا يدري تماماً . لكنه رآها ذات يوم خارجة من الدار ،
ترتدي ثوباً أبيض . صادفها وجهاً لوجه . راعه جمالها . سلم
عليها بصوت مرتعش فردت سلامه بصوت هاديء رزين . قال
لها : (انت نعمة بنت حاج ابراهيم ؟) فقالت دون تردد او
وجل : (نعم) . وبسرعة بحث في ذهنه عن سؤال آخر
يستبطنها به قبل أن تذهب فلم يجد خيراً : (أخوك احمد كيف
حاله ؟) - كان هذا أخاها الأصغر الذي كان من تلاميذه .
فقالت له ووجهها المجريء قبالة وجهه : (طيب) ثم ذهبت ...
وعاش الناظر بعد ذلك ليالي وصورتها لا تقارق ذهنه . لعلها
أبقت في قلبه احساساً دفيناً ، لم يذكره منذ عشرين عاماً .
واخيراً لم يقوَ على الصبر ، فانتهر وعكة خفيفة ألت بأبيها
فذهب اليه بحجة عيادته . وجده وحده لحسن حفظه . وبعد
حديث سطحي عن أسعار اللقم وحال المدرسة ، دخل الناظر

في الموضوع . وبسرعة طلب يد نعمة من أبيها . لم يفهم حاج ابراهيم شيئاً أول الأمر ، أو لعله تغابي ، فاستوضح الناظر في جمة أو جملتين حزناً في نفسه . قال له أولاً : (داير نعمة لي منو؟) فقال الناظر بشيء من المجرقة : (لي منو؟ أكا طبعاً) . وكأنما حاج ابراهيم غرس خنجراً ثم ضغط على مقبضه ليثبتته أكثر في قلبه حين قال له : (ليك أنت ؟) خلاصة القول ان زيارته كانت خطأ فادحاً . وحاول حاج ابراهيم أن يخفف عنه الومع فألقى خطبة طويلة عن الشرف الذي أسبغه عليه الناظر بطلبه وأنه خير صهر له وو . . . لكن ، وهذا هو المهم ، لكن الفرق بين منه ومن البنت يجعله لا يستطيع أن يقبل ، فهو بهذا لا يرضي خميره . ثم ان أخوانها سيعترضون . وأخيراً حاول الناظر ملافة الضرر ، فاستحلف حاج ابراهيم الا يذكر شيئاً مما دار بينها لخلق ، وان يعتبر الأمر كأن لم يكن . (تحفر حفرة وندفنه في محله دا) .

وكان حاج ابراهيم عند حسن ظنه . لكن الناظر في قرارة نفسه ، على الرغم من اقتناعه بخطئه ، لم يستطع ان يتخلص من الطعم المر في حلقه . ولما سمع بأنها ستزف للزين دون سائر الناس أحسن المتجر ينغرس أكثر في قلبه . وذعر الناظر قليلاً حين سمع عبد الصمد يقول له : (جنابك ما تزعل ابداً . اذا كنت عاوز تعزّس ، البلد مليانه نسوان عزيات ، المطلقة والراجلها مات اجمل نسوان علي باليمين) .

وهنا دار الناظر فعلاً . انصب حنقه الداخلي كله على

عبد الصمد : (يا رجل انت مجنون؟ انت ما تعرف تفرق بين
الجد والهزار ؟ اما انت راجل اونطه صحيح ا) .

وقهه عبد الصمد بلفظة عميقة ، فقد نجح في استثارة الناظر
انه يتصيد هذه الفرص . لعل الذي آله في الموضوع ذكر النساء
الثيبات ا وقال شيخ علي يزيد النار اشتعلا : (يعني جناب
الناظر لما يحب يتزوج فوق أم أولاده ، يتزوج ندوان سكندماند؟
اما فعلا يا حاج عبد الصمد انت راجل اونطه صحيح) .

وتمسك عبد الصمد بكلمة (سكندماند) فيضبط بها علي هذه
المرة : ('قت شنو آشيخ علي ؟ سَكَن دِهان'؟ والله عجيب ا
عشنا وشفنا علي ود الشايب يتكلم الاقربجي) .

وضحك الناظر بافراط ، محاولاً قدر المستطاع تحويل الهجوم
عن شخصه الى شخص شيخ علي . لكن شيخ علي كان عليا
بنزوات عبد الصمد وحركات الناظر ، فتجامل مجوم عبد الصمد
وعاد بالحديث إلى موضوع زواج الزين : (المهم زي قلنا .
المرس مو قاسي . والراجل راجل وأن كان بي ريال ، والمره
مره وأن كانت شجرة الدر) .

تعجب الناظر في سره كيف عرف شيخ علي اسم شجرة الدر .
ووقع الاسم موقفاً حسناً على أذن عبد الصمد وكان جاهلاً به
لكنه تخرج من السؤال مخافة ان يفضح جهله . ومضى شيخ علي
يعدد لها اسماء الرجال الذين لم يكن لهم شأن يذكر ومع ذلك
تزوجوا نساء بارعات الذكاء مفرطات الحسن . استحوذ علي

اهتمام خصيه مدة غير قليلة من الزمن . وغمرته السعادة وهو يرى الدهشة والاعجاب يبدوان على وجهيهما . ذكرهما بقصة كثير الذي أحبته عزة على قصره وبشاعة هيئته ، وقصة الأعرابية التي سألوها كيف تزوجت رجلاً جلفاً قميئاً فقالت لهم (والله لو ... الخ) . وكاد الناظر وعيد الصمد يستلقيان على ظهرهما من الضحك حين سمعا ما قالته الأعرابية . ثم أشار إلى قبيلة الإبراهيميات الذين ألحدروا جميعاً من صلب رجل درويش يدعى إبراهيم أبو جبة ، وكيف أنه... لكن عبد الصمد ضاق ذرعاً بطلاوة لسان شيخ علي ، فقاطعه بشيء من الحدة قائلاً : (انت راسح بعيد ليه لي كثير عزة وقبيلة الإبراهيميات ؟ عند سعيد اليوم .. ماك طاري حكاية عرسه ؟) ابتسم الناظر ، فقد كانت بينه وبين سعيد اليوم مودة خاصة ، أم لعله كان يستغل سعيد في جلب الخطب والماء لبنيته ؟ وكان سعيد يبيع حطب الوقود ويخدم في البيوت ، ويدخر ماله عند الناظر . ولما أراد الزواج جاء للناظر واستشاره ، وتباهى بعد ذلك أن الناظر في جلالة قدره شهد عقد زواجه . كل أحد في البلد يعرف قصة زواج سعيد ، وأنه عاش مع زوجته قريباً من الحلول لا يمسه وكادت المرأة تياس وتطلقه . وكان سعيد يقول إذا سألوه عن سبب أبطائه : (الترون بالمهلة) . لكنه فيما بعد على أي حال أولدها أولاداً وبناً .

وفجأة لمح الناظر في خياله وجه نعمة ، ومرة أخرى بالحنجر يتحرك في قلبه ، فقال وكأنه لم يسمع كل القصص التي قصها

عليه شيخ علي وحاج عبد الصمد : (لكن فتزوج الزين ؟ ها
اسمه كلام يا رجل ؟ والله عجيب ا) .

تأثر امام المسجد بالحوادث العجيبة التي شهدتها القرية ذلك
العام . كان رجلاً ملحاحاً متزمتاً كثير الكلام ، في رأي أهل
البلد . كانوا في دخيلتهم يحتقرونه ، لأنه كان الوحيد بينهم
الذي لا يعمل عملاً واضحاً - في زعمهم . لم يكن له حقول
يزرعه ولا تجارة يهتم بها ، ولكنه كان يعيش من تعليم الصبيان ،
له في كل بيت ضريبة مفروضة ، يدفعها الناس عن غير طيب
خاطر . وكان يرتبط في أذهانهم بأمور يحلو لهم أحياناً ان
ينسوها : الموت ، والآخرة ، والصلاة . فعلق على شخصه في
أذهانهم شيء قديم كئيب مثل نسيج العنكبوت . اذا ذكر اسمه
خطر على بالهم تلقائياً موت عزيز لديهم ، أو تذكروا صلاة
الفجر في عز الشتاء ، ربما يرتبط بذلك من وضوء بالماء البارد
يشقق الرجلين ، وخروج من الفراش الدفيء الى لبح الصقيع ،
وصير في غبش الفجر الى المسجد . هذا اذا كان الواحد منهم
يذهب بالفعل الى الصلاة . اما اذا كان مثل محجوب ، وعبد
الحفيظ ، واحد اسماعيل ، والطاهر الروامي ، وحدود
الريس ، من النفر « العصاة » الذين لا يصلون ، فانه يحس
كل صباح باحساس غامض يثير القلق ، من نوع الاحساس الذي
يحسه الواحد منهم اذا نظر خلصة الى امرأة جاره . ويقول
لك محجوب اذا سأله عن امام المسجد انه « راجل صعب .
لا يأخذ ولا يدي » . معنى ذلك انه لم يكن يسايرهم او

يخوض معهم في احاديثهم - لم يكن يمينه ، كما يمينهم ،
 اوان زراعة القمح وسبل ربه ومماده وقطعه او حصاده . لم
 يكن همه هل موسم الذرة في حقل عبد الحفيظ نجح ام فسد ،
 وهل البطيخ في حقل ود الرئيس كبير ام صغر ؟ كم سعر اردب
 الفول في السوق ؟ هل هبط سعر البصل ؟ لماذا تأخر لفتح
 النخل ؟ كانت تلك امور ينفر منها بطبعه ويحتقرها بسبب
 جهله بها . ومن ناحية أخرى ، كان هو يتم بأمر لا يأبه لها
 إلا انقليلون في البلد . كان يتتبع الاخبار من الاذاعة والصحف
 ويجب ان يناقش هل ستقوم الحرب ام لا ؟ هل الروس أقوى
 أم الأمريكان ؟ ماذا قال نهرو وماذا قال تيتو ؟ وكان
 أهل البلد مشغولين بمزئذيات الحياة ، لا تعنيهم هوميئاتها .
 وهكذا نشأت الهوة بينه وبينهم . لكنهم ان لم يجبهوه ، فقد
 كانوا يعترفون بم حاجتهم اليه . يعترفون مثلاً بعله ، فقد قضى
 عشر سنوات في الأزهر . يقول الواحد منهم : « الامام ما
 عنده شغلة » . ثم يضيف : « لكن الحق لله لسانه فصيح
 كلام » . كان يلهب ظهورهم في خطبه ، وكأنه ينتقم لنفسه
 منهم ، بكلام متدفق فصيح عن الحساب والمقاب ، والجنة
 والنار ، ومعصية الله والتوبة اليه ، كلام ينزل في حلقهم
 كالسم . يخرج الرجل من المسجد بعد صلاة الجمعة زائغ العينين
 ويحس وهلة كأن سير الحياة قد توقف . ينظر الى حقله بما فيه
 من نخل وزرع وشجر ، فلا يحس بأي غبطة في نفسه . يحس
 أنها جميعاً عرض زائل ، وان الحياة التي يحياها بما فيها من فرح

وحزن ، ما هي إلا جسر إلى عالم آخر . ويقف برهة يسأل نفسه ماذا أعد لذلك العالم الآخر ؟ لكن جزئيات الحياة ما تلبث ان تشغل فكره ؛ وسريعا أمرع مما كان يتوقع ، تغيب صررة العالم الآخر البعيد ، وتأخذ الأشياء أوضاعها الطبيعية . وينظر إلى حقله فيحس مرة أخرى بذلك الفرح القديم الذي يعطيه مبررات وجوده . ومع ذلك فأكثرهم يعودون إليه في كل مرة ، ليجربوا نفس الصراع الفامض . يعودون إليه لأن صوته قوي واضح وهو يخطب ، عذب رخيم وهو يرتل القرآن ، مهيب حين يصلي على الأموات ، حازم علم ببواطن الأمور وهو يقوم بعقود الزواج . وكانت في عينيه نظرة احتقار وترفع ، يحس الواحد منهم رفعها حين يفقد ثقته بنفسه . كان مثل الضريح الكبير وسط المقبرة .

وكانت البلد منقسمة الى معسكرات واضحة المعالم ازاء الإمام (لم يكونوا ابدأ ينادونه باسمه ، فكأنه في أذهانهم ليس شخصا بل مؤسسة) . معسكر أغلبه من الرجال الكبار العقلاء ، يتزعمه حاج ابراهيم ، ابو نعمة ، يعامل الإمام معاملة رد يشوبه تحفظ . هؤلاء كانوا يحضرون كل الصلوات في المسجد ، ويبدو على وجوههم على الأقل أنهم يفهمون ما يقول ، يدعوونه إلى الغداء كل يوم جمعة بعد الصلاة ، كل واحد منهم يدعوهم يوما ، بالتناوب . كانوا يدفعون إليه بصدقة الفطر في عيد رمضان ، ويعطونه جلود التبايح في عيد الأضحي إذا تزوج أحد أبنائهم أو بناتهم ، أعطوه حقه نقداً

ومعه رداء أو ثوب . شذ عن هذا الفريق رجل في السبعين اسمه ابراهيم ود طه ، لا يصلي ولا يصوم ولا يزكي ولا يعترف بوجود الإمام . والفريق الثاني ، واغلبه من الشبان دون العشرين ، يعادي امام المسجد عدااءً سافراً . وبعضهم تلاميذ في المدارس ، وبعضهم سافر وعاد ، وبعضهم يحس على اي حال بفيض الحياة حاراً قوياً في دمه ، فلا يحفل برجل صناعته تذكير الناس بالموت . هذا كان فريق المغامرين - منهم من يشرب الخمر مراً ويلم خفية بالراحة في طرف الصحراء - ، وفريق المتعلمين الذين قرأوا أو سمعوا بالمادية الجدلية ، وفريق المتمردين ، وفريق الكسالى الذين يصعب عليهم الرضوء في الفجر في عز الشتاء . ومن عجب ان زعيم هذه الفئة كان ابراهيم ود طه ، الرجل الذي جاوز السبعين ، لكنه كان يقرض الشعر . والفريق الثالث ، وقد كان اكثر المسكرات وزناً ، فريق محبوب وعبد الحفيظ والطاهر الرواسي وعبد الصمد وحمد ودالريس واحمد أسماعيل وسعيد . كانوا متقاربين الاعمار ، بين الخامسة والثلاثين والخامسة والاربعين ، إلا احمد أسماعيل فقد كان في العشرين لكنه بحكم مسؤوليته وطريقة تفكيره كان واحداً منهم . هؤلاء كانوا الرجال أصحاب النفوذ الفعلي في البلد . كان لكل واحد منهم حقل يزرعه ، قبي الغالب اكبر من حقول بقية الناس ، وتجارة يخوض فيها . كان لكل واحد منهم زوجة واولاد . كانوا الرجال الذين تلقاهم في كل امر جليل

يحل بالبلد . كل عرس هم القاثون عليه ، كل مسانم هم الذين يرتبون وينظمونه . يفسلون الميت فيما بينهم ، ويتناوبون حله إلى المقبرة . هم الذين يحفرون التربة ، ويحلبون الماء ، وينزلون الميت في قبره ، ويحلبون عليه التراب ، ثم تجدهم بعد ذلك في (الفراش) يستقبلون المعزين ، ويدبرون عليهم فساجين القهوة المرة . إذا فاض النيل أو انهر سيل ، فهم الذين يحفرون الهاري ، ويقيمون التروس ، ويطوفون على الحسي ليلاً وفي ابدعهم المصابيح ، يتفقدون احوال الناس ، ويحصرون للتلف الذي أحدثه الفيضان أو تسيل . اذا قيل أن امرأة أو بنتاً نظرت نظرة فاجرة إلى أحد ، فهم الذين يكلمونها وأحياناً يضربونها . لا يمنهم بقت من تكون . إذا علموا أن غريباً حام حول الحي حول المنيب فهم الذين يوقفونه عند حده . اذا جاء العمدة لجمع الموائد فهم الذين يتصدون له ، ويقولون هذا كثير على فلان ، وهذا معقول وهذا غير معقول . إذا ألم بالبلد أحد رسل الحكومة (وهم لا يأتون الا لما) فهم الذين يستقبلونه ويضيفونه ، ويذبحون له الشاة او الخروف ، وفي الصباح يناقشونه الحساب ، قبل ان يقابل احداً من أهل البلد . والآن وقد قامت في البلد مدارس ، ومستشفى ، ومشروع زراعي ، فهم المتعهدون ، وهم المشرفون ، وهم اللجنة المسؤولة عن كل شيء . كان الإمام لا يحبهم ، ولكنه كان يعلم انه سجين في قبضتهم ، إذ أنهم هم الذين كانوا يدفعون له مرقبه آخر كل شهر ، يجمعونه من اهل الحي . كل موظف حكومة

يجل بالبلد ، وكل من له حاجة يريد أن يقضيها ، سرعان ما
يكشف هذا الطريق ، فلا تجمع له مهمة أو يتم له عمل إلا
إذا تقام معهم . لكنهم كانوا ، ككل صاحب سلطان ونفوذ
لا يظهرون نزعاتهم الشخصية . (إلا في مجالسهم الخاصة امام
متجر سعيد) . الإمام مثلاً ، كانوا يعتبرونه شراً لا بد منه
فيحبسون ألسنتهم عن ذمه ما استطاعوا ، ويقومون « بالواجب
والهاملة » كما يقول محبوب . لم يكونوا يصلون ، ولكن
واحداً منهم على الأقل كان يحضر الصلاة مرة في الشهر ، إما
الظهر أو العشاء في الغالب ، فالفجر لا طاقة لهم به -
ويكون غرض الزيارة في الواقع شيئاً غير الاستماع لعظة الإمام
حينئذ يعطون الإمام مرتبه ، ويتفقدون بناء المسجد إذا كان
يحتاج إلى إصلاح .

وكان الزين فريقاً قائماً بذاته . كان يقضي أعظم أوقاته مع
شلة محبوب ، بل انه كان في الواقع إحدى المسؤوليات الكبيرة
الملقاة على عاتقهم . كانوا يحرصون على إبعاده عن المشاكل ،
وإذا وقع في ورطة أخرجوه منها . كانوا يعلمون عنه أكثر مما
تعلم أمه ، يشملونه بعنايتهم وترعاه عيونهم من بعيد . وكانوا
يحبهونه ويحبهم . لكن الزين في موضوع الإمام كان معسكراً
قائماً بذاته ، يعامله بفظاظة ، وإذا قابله قادماً من بعيد ترك له
الطريق . ولعل الإمام كان الشخص الوحيد الذي يكرمه الزين ،
كان مجرد وجوده في مجلس يكفي لإثارتهم ، فيسب ويصرخ
ويتعكر مزاجه ويتحمل الإمام في وقار هيجان الزين ، ويقول

أحياناً ان الناس أفسدوه بمعاملتهم له كأنه شخص شاذ ، وان
كون الزين ولي صالح حديث خرافة ، وأنه لو ربي تربية حسنة
لشأ عادياً كبقية الناس . لكن من يدري ، لعله هو الآخر
أحس بقلق في صدره حين حذبه الزين بإحدى نظراته ،
فكل أحد يعلم أن الزين أثير عند الحنين ، والحنين ولي صالح
وهو لا يصادق أحداً إلا إذا أحس فيه قبساً من نور .

إلا أن الأمور اختلطت اختلاطاً غير يسير في (عام
الحنين) فان (خيانة) سيف الدين ، أو (توبته) (حسب
المسكر الذي انت فيه) ، اضعف فريقاً وقوى فريقاً . كان
سيف الدين بطل الواحة وفارسها وزعيمها . فلما تحول الى
معسكر الاتقياء العقلاء سرى الرعب في قلوب أصدقائه
القدامى . كان من ناحية وارا ، فكان هو الذي يدفع ثمن
الشراب في أغلب الاحيان . وكان ستاراً مفيداً يخفون وراءه
في مجونهم ، اذ كانت البلد مشغولة به عنهم . وكان بعضهم
يرى فيه رمزاً حقيقياً لروح الانطلاق والتمرد . وفجأة انهدت
الارض تحت ارجلهم . ثم ان سيف الدين استغل معرفته
بخبائهم ، فاصبح اخطر خصم لهم . واشتد ساعد الإمام
بسيف الدين . كانت الواحة دائماً شغله الشاغل ، وتقوم في
نظره رمزا للفساد والشر . وفادراً ما كانت تخلو خطبة من
خطبه من ذكرها . والآن وقد عاد سيف الدين الى
جادة الصواب ، فقد زادت خطب الإمام قوة ، وزادت

حملته قوة . واصبح سيف الدين المثل الذي يحربه كل مرة على ان الخير ينتصر في النهاية . لم يحفل الإمام بأن الحنين ، وهو يمثل الجانب الخفي في عالم الروحانيات (وهو جانب لا يعترف به الإمام) كان هو السبب المباشر في توبة سيف الدين . معسكر (الوسط) ، جماعة محبوب ، لم يتأثر كثيراً ، فهم يعتبرون الواحة ، كالإمام سواء بسواء ، شراً لا بد منه ، ولم يكونوا يأبهون كثيراً إلى أن بعض شبان البلد يسكرون ، ما دام ذلك لا يؤثر على سير الحياة الطبيعي . لا يتدخلون الا اذا سمعوا ان شاباً سكراناً تهجم على انثى او رجل من اهل الحي . حينئذ يلجأون الى اساليبهم الخاصة ، التي تختلف عن اساليب الإمام . وفي تأييدهم لبقية الناس ، في محاولة تهديم الواحة ، لم يكونوا ينظرون الى عملهم كما ينظر له الإمام محاولة لتفليب الخير على الشر . لا بل لان زوال الواحة سيفنيهم عن متاعب عملية ، لا حاجة لهم فيها .

المهم ان الإمام فرح بسيف الدين فرحاً عظيماً . اصبح يذكره في خطبه . يتكلم وكأنه يتحدث اليه شخصياً . تراه خارجاً داخل معه . وقال احمد اسماعيل المحجوب مرة وهو يرى سيف الدين والإمام يمشيان معاً ذراعاً في ذراع : (ود البدوي من الخدم للإمام) .

وكان للإمام رأي في امر زواج الزين من نعمة بنت الحاج ابراهيم .



دخل محبوب دكان سعيد ، ووضع قطعة نقد على الطاولة
 فأخذها سعيد في صمت وانزل من الرف علبة سجائر بحاري ،
 ووضعها في يد محبوب ومعها الباقي قطع معدنية صغيرة . جعل
 محبوب سيجارة ، شد منها نفسين او ثلاثة ، ثم رفع وجهه
 إلى السماء وتمن فيها دون احساس ، كأنها قطعة ارض رملية
 لا تصلح للزراعة . وقال بفتور : « الثريا طلعت . وقت
 زراعة المَريّق » . وظل سعيد مشغولاً بتفريغ علب من
 صناديق ووضعها على الرف . بعد ذلك تحرك محبوب وجلس
 قبالة الدكان . ليس على الكنبه ولكن على الرمل مكانهم
 المفضل ، حيث ضوء الصباح يسهم بطرف لسانه ، فاذا ماجوا
 في ضحكهم احياناً تراقص الضوء والظل على رؤوسهم ،
 فكأنهم غرقى في بحر يطفون ويطفون . بعد ذلك جاء احمد
 اسماعيل يجرجر رجله كعادته ، واستلقى بظهره على الرمل
 قريباً من محبوب دون ان يقول شيئاً . ثم جاء عبد الحفيظ
 وحده ود الرئيس ، لم يسلماً على صديقيهما ،
 وهذان لم يسألأهما عن سر ضحكهما ذلك شيء آخر في تلك
 الفئة . كانوا يعلمون ، بطريقة ما ، ما يدور في ذهن كل منهم
 دون سؤال . وقال محبوب بعد ان بصق على الارض : « انتو
 لسم في حكايات سعيد اليوم » ؟ كان احمد اسماعيل قد انقلب
 على بطنه فقال وكأنه يتحدث الرمل : « لازم المسره عاوزه
 تطلعه » . وقال عبد الحفيظ في مرح ، ان زوجة سعيد اليوم

جاءت في الحفل وقالت له وهي تبكي انها تريد ان تطلق من
 سعيد . ولما سألتها عن السبب قالت له ان سعيد كلمها كلاماً
 قاسياً في الليلة الماضية وقال لها انها امرأة « جيفة » - هكذا
 لانها لا تتمطر ولا تتزين بكيفية النساء . ولما قارعتة الكلام ،
 صفعها على وجهها وقال لها : « امشي اخدي دروس من بنات
 الناظر » . وكان الطاهر الرواسي قد وصل اثناء ذلك وجلس
 في هدوء في المكان الذي لا يصله النور من بقعة الرمل . ضحك
 وقال : « المسنوح يمكن قايل للناظر بيمرس له واحده من
 بناته » . وقال عبد الحفيظ انه طيب خاطر المرأة وردها الى
 بيتها وقال لها انه سيحييهم ليكلم سعيد . وفعلاً غدا اليها
 وقت الظهيرة . لكنه تريت عند باب الدار ، فقد وجده
 مغلقاً ، وسمع داخله ضحكات سعيد وزوجته ، ضحكات هنيئة
 منشرحة ، وسمع سعيد يقول لزوجته ، وكأنه يعض اذنبا :
 « ابكي يا خيتي ابكي » . وضحكوا كلهم : كل واحد منهم على
 طريقته : احمد اسماعيل يكرر بضحك يزجر بين بطنه
 وصدره . ومحجوب يضحك في فمه ويحدث طقطقة بلسانه .
 وعبد الحفيظ يضحك كالطفل . وحمد ود الريس يضحك
 يحسمه كله ، وخاصة رجليه . والطاهر الرواسي يسك رأسه
 يجماع يديه حين يضحك . وكان سعيد في دكانه ، فضحك
 ضحكته الحشنة التي تشبه صوت المنشار في الخشب . وقال
 محجوب : « المسنوح كيفن قدر في الحرذا ؟ »

واستمر حديثهم هكذا . حديث منقطع تتخلله فقرات صمت . لم يكن صمتهم ثغرات في الحديث ، بقدر ما كان امتداداً له . يقول احدهم جملة مبتورة : « ... ما عنده فهم ، ويقول الآخر : « ... الفاضي بعمل قاضي » ، ويضيف الآخر : « ... زمان قلنا لكم طلعموه من اللجنة قتلوا » ، ويقول الآخر : « ... باذن الله دي آخر سنة ليه » . ولا يدري الغريب عنهم عمن يتكلمون . لكن ذلك شأنهم ، يتحدثون وكأنهم يفكرون جهاراً ، وكأن عقولهم تتحرك في تناسق ، وكأنهم بشكل أو بآخر عقل كبير واحد . يضي الحديث رثيباً مثل هذا ، ثم يذكر احدهم عرضاً جملة او حادثة تثير خيائهم جميعاً في وقت واحد ، وفجأة تسري فيهم الحياة فكأنهم كومة قش اشعلت فيها النار . يستوي جالساً الذي كان راقداً على ظهره . ويضم الآخر ذراعيه على ركبتيه ويقترب الذي كان جالساً بعيداً . ويخرج سعيد من مكانه . يقتربون بعضهم من بعض ، حينئذ ، كأنهم يتحركون نحو تلك النقطة ، ذلك الشيء في الوسط الذي يسعون اليه جميعاً . يميل محبوب الى الامام ، وتنفرس يدا احمد اسماعيل في الرمل ، ويضغط ود الرئيس بيديه على رقبته . هذه هي اللحظة التي تلمحهم فيها ، بين النور والظلام ، وكأنهم غرقى في بحر . واحياناً يتحدثون في كلامهم ، يتشاجرون ، تخرج الكلمات من افواههم كأنها قطع من الصخر ، تتقاطع جملهم ، يتحدثون في

آن واحد ، ترتفع اصواتهم . في مثل هذه الحالات يظن
 الغريب عنهم انهم غلاظ الطبع . لهذا تختلف الآراء فيهم ،
 حسب اللحظات التي يراهم فيها الناس . بعض اهل البلد
 يعتبرونهم صامتين قليلي الكلام ، لأنهم يصادفونهم في احدى
 تلك الحالات ، حين يقف حديثهم عند « آ » و « او » و « لا »
 و « نعم » . وبعض الناس يقولون عنهم انهم « ضحّاكون »
 كالاطفال ، لأنهم صادف ان وجدوهم في احدى حالات غرقهم ،
 ويحلف موسى البصير انه زامل محجوب الى السوق - مسافة
 ساعتين بالحمار - فلم يقل له كلمة واحدة . كان الناس يتبعون
 عن مجالسهم ، لأنهم حينئذ يحسون احساس الغريب ، وكانوا
 هم يفضلون الا يكون بينهم غريب . كانوا كأنهم توائم ، ولكن
 اذا عاشرتهم مدة تدرك الاختلافات التي تجعل كل منهم فرد
 قائماً بذاته . احمد اسماعيل ، بحكم سنه ، كان أميلهم الى المرح
 ولم يكن يبالي اذا انتشى بالحمر في المناسبات . وكان احسنهم
 رقصاً في الأعراس . وعبد الحفيظ كان اكثرهم مجاملة للناس
 الذين لا يفكرون مثل تفكير « العصابة » ، كما كانوا يسمون
 انفسهم ويسميهم الناس . كان هو الذي ينبههم الى ان ابن فلان
 تزوج ، وفلاناً مات ابوه ، وفلاناً عاد من السفر (من سكان
 الاحياء البعيدة عن حيهم) فيذهبون جماعة جماعة في الغالب
 للتنزه او للتغزية . وكان احياناً يذهب للمسجد للصلاة ،
 ويحاول الا يقول لهم . وكان الطاهر الرواسي اقربهم الى الفضب

وامرهم الى امساك عصاه ، او سحب سكينه في اوقات
« الزنقة » . وكان سعيد احسنهم في معالجة الحكام ، يسمونه
« القانون » . وكان حمد ود الرئيس ذا اذن حساسة لاجبار
الفضائح ، يحممها من اطراف البلد ، من الاحياء البعيدة ،
ويلقيها عليهم في اوقات معينة في مجالسهم . وكلوا يندبونه في
الغالب لمعالجة مشاكل النسوان في البلد . وكان محبوب اعمهم
وانضجهم . كان مثل للصخرة المدفونة تحت الرمل ، تصطدم
بها اذا عمقت في حفرك . وكانت صلابته تظهر في الازمات
الحقيقية : حينئذ يصير « رئيس المركب » ، يأمر وهم ينفذون .
جاءهم مرة مفتش جديد للمركز ، اجتمعوا به مرة ومرتين .
تحدثوا اليه ، وتناقشوا معه . ثم قرروا فيما بينهم انه غير
صالح . وبعد شهر تأزمت الامور ، فقد قال المفتش لبعض
الناس ان « عصابة محبوب » تسيطر على كل شيء في البلد :
فهم اعضاء في لجنة المستشفى ، ولجان المدارس ، وهم وحدهم
لجنة المشروع الزراعي . ووصل اليهم ان المفتش قال :
« ما فيش في البلد رجال غير الجماعه ديل ؟ » لما تشاوروا في
الامر بينهم ، كلوا اميل الى الرضوخ للامر الواقع ، وبعضهم
هرس ان يستقيل من عضوية اللجان التي هو فيها . ولكن
محبوب قال : « ما في انسان يتحرك من مكانه » . ثم لم يلبث
المفتش غير شهر آخر حتى نقل . كيف تم ذلك ؟ لهجوب
اساليبه الخاصة ، في الحالات للقوى .

كلوا يضحكون ، حين سمعوا الزين يشتم بأعلى صوته :
« للراجل الباطل . الحمار الذكر » . ووصل عندهم ، فوقف
برهة فوقهم ، ساقاه منفرجتان ، ويداه على خصره . كان
نصفه الأعلى كله في الضوء ، ولاحظوا ان عينيه محمرتان اكثر
من احمرارها الطبيعي . قال الطاهر الرواسي : « واقف فوقنا
مالك دابر تشرب دمنا ؟ يا تقعد يا تغور » . وقال احمد
اسماعيل : « لازم الزين سكران الليلة » . وقال عبد الحفيظ :
« اقمع خد لك نفس » وقال حمد ود الرئيس : « قالوا الليلة كت في
حوش العمدة . شن مشيت تكوس ؟ البت وعرتسوها ، فاني
شن دابر ؟ » وامسك الزين السجارة من عبد الحفيظ وجلس
صامتاً واخذ ينفخ فيها بفيظ . ضحك الطاهر الرواسي وقال
له : « مو كدى يا مرمند . عامل نفسك قنجرى ومتعلمهم ،
السيجارة ماك عارف تشربها . جرهما لي ورا . اي كدى ،
زي كأنك قص فيها » . ولجج الزين في جذب الدخان الى فمه
فنفث منه غمامة كبيرة ، وقفت ساكنة برهة ، ثم ذابت في
خيوط دقيقة ، بعضها نحو الضوء ، والآخر اختلط مع
سواد الليل في الجانب المظلم . وجاء بدوي من عرب القوز
يقصد الدكان فقام اليه سعيد . وسمعه يقول لسعيد : « خمسة
ارطال سكر ونص رطل شاي » . وقال احمد اسماعيل :
« العرب ديل كل قروشن مودرنها في السكر والشاي » .
وهنا صاح الزين بسعيد : « خلي المره تعمل شاي مضبوط

باللبن . يكون مضبوط . فقال له سعيد : « حاضر يا زعيم
نعمل لك شاي مضبوط باللبن » . ثم نادى من شباك يصل بين
المتجر والدار خلفه : « اعملوا قوام شاي ثقيل باللبن للزعيم »
وانتعض الزين ، فقال بمرح : « انا ارجل راجل في البلد دي
ولا ؟ لا ؟ » فقال له الطاهر : « طبعاً » . « طيب ليه الحمار
الذكر يروح لي عمي ويقول له الزين مش راجل بتاع عرس ؟ »
وقال محبوب : « الداهي بقي افرنججي . وين عرفت الفصاحة
دي ؟ مش راجل بتاع عرس ؟ » وقال ود الرئيس : « الامام
غابر منك . داير المره لي رقبته » .

فقال الزين : « بت عسي ولا ؟ يروح يشوف له
بت عم » .

قال له محبوب بحزم : « المعقد يوم الخميس الجايي : بعد
دا ما فيش طرطشة ورقيص وكلام فاضي . سمعت
ولا ؟ لا ؟ »

سكت الزين :

وسأله الطاهر الرواسي : « منو القال لك ؟ » فقال الزين
« هي نفسها كلمتني » .

كان محبوب ممدداً رجله على الرمل ، متكئاً على ذراعيه
فلما سمع هذا ، تشنج جسمه كأن احداً قرصه ، واستوى
جالساً : « هي بنفسها كلمتك ؟ »

« اي . جاتني الصباح بدري في بيتنا . وقالت لي قدام
امي : يوم الخميس بمقدوا لك علي . انا وانت نبقى راجل
ومره ، نسكن سوا ، ونعيش سوا . »

وارتفع صوت محبوب من فرط حماسه ، وقال في
اعجاب ليس له حد : « علي باليمين مره تملا العين .
طسلاق ، بت ما ليها اخت . » وجاء سعيد يحمل الشاي ،
فقال له محبوب : « سمعت الكلام دا ؟ البت مشت كلمته
بنفسها . » فقال سعيد : « بت عنيدة رأسها قوي
ربنا يستر . » صمت الباكون برهة ، ولكن محبوب
ضرب فخذة براحه يده عدة مرات ، وقال وهو يتلفت
يميناً وشمالاً ، بحماسة وانفعال : « يمين الزين ماش يعرس
له بتنا تشبه فوق المعين ما يلخبطه . »

وشرب الزين الشاي ، في صخب كهادته ، يمص الشاي
مصاً له زثير . وفجأة وضع الكوب من يده ثم ضحك .
وقال في سرور : « الحنين قال لي قدامكم كلكم : باكر تعرس
احسن بت في البلد . » ثم انفجر بزغردة عظيمة ، كزغاريد
النساء في العرس ، وصاح بأعلى صوته : « أرروك يا ناس
الفريق ، يا اهل البلد ، الزين مكتول . كئلته نعمة بنت
الحاج ابراهيم . » وصمت بعد ذلك فلم يفه بكلمة . ولم
يلبثوا ان سمعوا صوت سيف الدين (انتصار آخر للامام)
يؤذن لصلاة العشاء ، فسرت فيهم حركة خفيفة جداً . تنحنح
محبوب ثم وحرك احمد اسماعيل اصابع قدمه بطريقة لا

شعورية ، وتنهّد عبد الحفيظ ، ومال الطاهر الرواسي إلى الوراة قليلاً ، قال سعيد : « أشهد ألا إله إلا الله » وراء المؤذن بصوت خافت ، ونفخ حد ود الرئيس في رملى لا وجود له من يده ولما انتهى الأذان وسمعوا صوت الإمام ينادي في صحن المسجد : « الصلاة ، الصلاة » ، قام كل واحد منهم إلى بيته ليحضر عشاءه . وكما يصلي الناس جماعة في المسجد ، سيتمشون هم مجتمعين ، جالسين في دائرة حول صحن الطعام ، يرف عليهم ضوء المصباح الكبير ، المعلق في متجر سعيد . يأكلون بنهم ، شأن الرجال الذين تترق جباههم من الجهد سحابة يومهم . يأكلون الدجاج الهمر ، والمخوخية بالمرق ، والبامية المصنوعة في الطاجن . في كل ليلة يذبح أحدهم اما شاة صغيرة ، وإما حلاً . ويقدمو عليهم أطفالهم بمزيد من الأكل ، ينزل الصحن مليئاً وما يلبث أن يرتد فارغاً . هذا الوقت من الليل هو قبة يومهم ؛ مثل هذا تعمل زوجاتهم من طلوع الشمس إلى غروبها يأتيهم المرق في صحن عميقة واللحم لهما في صحن بيضاوية واسعة . يأكلون الأرز وخبزاً سميكاً من القمح ، وفطائر رقيقة تصنع على صاجات ملساء من الحديد . يأكلون السمك واللحم والخضار ، والبصل والفجل ، لا يبالون ماذا يأكلون . حينئذ تتور عضلاتهم ، ويصبح حديثهم حاداً مبتوراً ، يتحدثون وأفواههم ملأى . ويأكلون في صخب تسمع صرير أسنانهم وهي تضغ الطعام ، وإذا

ضربوا وترقرقت حلوقهم بالماء . يتكبرون بأصوات هائلة ، ويحصبون بشفاهم . وحين ترد الأواني فارغة ، يؤلى بالشاي ، فيسلون أكوابهم ، ويشل كل واحد منهم سبجارة ، ويمد رجله ويسرخي في جلسته . يكون الناس قد فرغوا من صلاة المشاء . يتحدثون في هدوء وقناعة ، ولعلم حينئذ يشعرون ذلك الشعور الدافئ المطمئن ، الذي يحسه المصلون وهم يقفون صفاً خلف الإمام ، كئلاً بكثف ، ينظرون إلى نقطة بعيدة غامضة تلتقي عندها صلواتهم . في هذا الوقت تخف الحدة في عيني محبوب ، وهما سارحتان في الخط الضئيل الباهت الذي ينتهي عند ضوء المصباح ويبدأ الظلام (أين ينتهي ضوء المصباح ؟ وكيف يبدأ الظلام ؟) يعمق صمته وتقداك ، وإذا سأله أحد أصدقائه فلا يسمع ولا يرد . هذا هو الوقت الذي يقول فيه ود الرئيس ، فجأة ، جهة واحدة كأنها حجر يقع في بركة : « الله حي » ، ويميل أحد اسماء ل برأسه قليلاً ناحية النهر ، كأنه يستمع إلى صوت يأنبه من هناك . في مثل هذا الوقت أيضاً يطلق عبد الحفيظ أصابعه في صمت ، ويتنهد الطاهر الرواسي ملء صدره ويقول : « روح يا زمان وتعال يا زمان » .

هل يحسون حينئذ أنهم يزدادون قريباً من تلك النقطة ؟ أم ورام يدركون أن النقطة النامضة الصامتة في الوسط ، أمر تلتهي الحياة ولا ينتهي اليها المرء ؟ .
« ايوي ... ايوي ... ايوي ... ايوي » .

اول من زغردت ام الزين .

كانت فرحة لاسباب عدة . فرحة فرح الأم الفريزي
لزواج ابنها . تلك مرحلة حاسمة ، وكل أم تقول لابنها :
« اشتقي ان افرح بزواجك قبل ان اموت » . وكانت ام
الزين تحس ان حياتها تنحدر للغروب . ثم ان الزين كان ابنها
الوحيد ، بل كان كل ما المحبت ، ولم يكن كبقية الناس ،
فخافت ان تموت ولا يحمد من يرعاه . فهذا للزواج اراح بالها .
وزواج الزين مناسبة تسرد فيها هداياها لأهل البلد في زواج
ابنائهم وبناتهم . وكان الناس احياناً يتمجبون وم يرونها
تسارع بدفع ربع الجنيه ونصف الجنيه في الاعراس ، لاية
غاية ؟ « هل تظن انها سترده في عرس للزين ؟ فكان عرس
الزين مناسبة قطعت السنة الشامتين . وللزين لن يتزوج امرأة
من عامة الناس ، ولكنه سيتزوج نعمة بنت الحاج ابراهيم ،
وتاهيك بهذا دليلا على كرم الاصل ، والفضل ، والجاه ،
والحسب . ستدخل ذلك البيت الكبير المبني من الطوب
الاحمر (فليس كل بيوت البلد من الطوب الأحمر) ، تدخل
مرفوعة الرأس ، ثابتة الخطوة . سيقومون لها اذا دخلت ،
ويوصلونها للباب اذا خرجت ، ويعودونها كل يوم اذا
مرضت . ستقضي الايام الباقية في حياتها في فراش وثير
من الرعاية والحب . ولعل القدر يملها فتحمل حفيدها او
حفيدتها في حضنها . تغرد ام الزين ، وتولرد هذه
الحواطر في ذهنها ، فتشتد زغاريدها .

وزغرد معها جيرانها واحباؤها ، واهلها وعشيرتها .
لكن كيف حدثت المعجزة ؟

اختلفت الاقاويل . قالت حليلة بائعة اللبن لآمنة ،
وكأنها تغيظها بمزيد من انباء عرس الزين ، ان نعمة رأيت
الحنين في منامها ، فقال لها : « عرسي الزين . اللي تعمس
الزين ما بتندم » . واصبحت الفتاة فحذت اباهـا وامها ،
فاجمعا على الأمر . وهزت آمنة رأسها وقالت : « كلام » .
وزعم الطريفي لزملائه في المدرسة ان نعمة وجدت الزين
في حشد من النساء ، يغازلهن ويمبشن به . فحذجتهن بنظرة
صارمة وقالت لهن . « باكر كلكن تأكلن وتشربن في
عرسه » . وخرجت من وقتها فقالت لأبيها وأمها ،
فوافقا على ذلك .

ودوى عبد الصمد للناس في السوق ، ان الزين هو الذي
طلب الزواج من نعمة ، وانه صادفها في الطريق فقال لها :
« بت عمي ؟ تعمسيني ؟ » فقالت نعم . وانه هو الذي ذهب
الى عمه وكله في الامر فقبل الرجل .

الا ان المرجح ان الذي حدث غير هذا ، وان نعمة ،
بما فيها من عناد واستقلال في الرأي ، وربما بوارع الشفقة على
الزين ، او تحت تأثير القيام بتضحية ، وهو امر منسجم مع
طبيعتها ، قررت ان تتزوج الزين . ويرجح ان معركة عنيفة
دارت في بيت حجاج ابراهيم بين الاب والام في طرف ،
والبنت في الطرف الآخر . كان اخوتها غائبين فكتبوا لهم .

ويقال ان الاخوين الكبيرين رفضا البتة ، وان الاخ الاصغر
 قبل وقال في جوابه لابيهِ : « ان نعمة كانت دائماً عنيدة في
 رأيها . والآن وقد اختارت زوجها بنفسها قدعوها وشأنها » .
 خلاصة القول ان حاج ابراهيم اعلن النبأ فجأة . وكان
 الناس كلوا يتوقعونه بعد حادث الحنين . الغريب ان احداً لم
 يضحك او يسخر ، ولكنهم هزوا رؤوسهم وزادت حيرتهم
 وهم ينظرون الى الزين - ينظرون اليه ، فيتضخم في نظرم .
 وهكذا انطلقت عقيرة أم الزين بالزغاريد ، وزغرد معها
 جيرانها واحباؤها واهلها وعشيرتها ، وكل من يتمنى لها الخير .
 « ايوي ايوي ايوي ايوي » .

لو ان العرس لم يكن عرسه ، لميز الزين صوت كل
 منهن في زغاريدها .

هذه بت عبد الله ، صوتها عذب وصرختها قوية من
 كثرة ما زغردت في اعراس الآخرين . ظلت عانسا عمرها
 فلم تتزوج ، لكنها كانت تفرح لافراح كل احد في الحي .
 « اجوج اجوج اجوج اجوجا » .

هذه سلامة ، كانت جميلة ، وكانت تنطق الباء هكذا
 وكانت مرهفة الحس . لم يسعد ما جمالها ، فتزوجت وطلقت
 وطلقت وزوجت ولم تستقر مع رجل ولم تتجب اولاداً ،
 حلو الحديث ، مهزارة ، لها مع الزين قصص وحكايات ،
 تغرد لأنها تحب الحياة .
 « ايوي . ايوي ايوي » .

هذه آمنة تزغرد من شدة غيظها . (هل تذكر آمنة
وكيف ارادت البنث لابنها فقالوا لها البنث قاصر لم تصر
للزواج ؟)

« اوو ... اوو ... اووا » .

هذه عثمانة الطرشاء، قلبها الاصم عريد بالحب في عرس الزين
ثم اشتملت شعة من الزغاريد في دار حاج ابراهيم .
قراءة مائتي صوت ، انطلقت مرة واحدة فارنجت نوافذ
الدار .

وتزغرد ام الزين فيرد عليها النساء ، وتسمع زغاريدهن
فتزغرد من جديد .

لم تبق امرأة لم تزغرد في عرس الزين .

وماج الحمي من اركانها ، وامتلأت الدور بالوافدين ،
لم يبق بيت الا انزلوا فيه جماعة من القوم . دار حاج ابراهيم
على سفنها ، امتلأت ، ودور كل من محبوب ، وعبد الحفيظ ،
وسמיד ، واحمد اسماعيل ، والطاهر الرواسي ، وحمد ود
الريس . دار الناظر ، ودار العمدة ، وبيت القاضي الشرعي .

وقال شيخ علي حاج عبد الصمد : « عرس زي دا الله
خلفني ما شفت زيت » .

وقال حاج عبد الصمد : « علي بالطلاق الزين عتس
عرس صح مو كذب » .

اجرى الإمام مراسم الزواج في المسجد . تاب حاج
ابراهيم عن ابنته ، وتاب محبوب عن الزين . ولما تم العقد ،
قام محبوب ، ووضع المهر على صحن ، حتى يراه كل احد .
مائة جنيه ذهباً ، وهي من حر مال حاج ابراهيم . وقف
الامام بعد ذلك ، وادار عينيه في الرجال المجتمعين (كانت
ام الزين المرأة الوحيدة بينهم) وقال ان الجميع يعلمون انه
عارض هذا الزواج ، اما وان الله شاء له ان يتم فهو يسأله
سبحانه وتعالى ان يجعله زوجاً سعيداً مباركاً . التفت الناس
الى الزين ولكنه كان مطرقاً . وقال محبوب لعبد الحفيظ
بصوت خافت : « ايه لزوم ذكر المعارضة والكلام الفارغ ؟ »
وعجبوا حين رأوا الامام يمشي نحو الزين ، ويضع يده على
كتفه ، فالتفت اليه الزين بشيء من الدهشة . امسك الإمام
بده وشد عليها بقوة ، وقال بصوت متأثر : « مبروك . ربنا
يجعله بيت مال وعمال » . تلفت الزين حوله ببلاهة ، ولكن
احمد اسماعيل نظر اليه نظرة صارمة فطأطأ برأسه .

دمدم طبل النحاس الكبير وهدر . يقولون انه يتكلم .
وقالت بت عبداً لله لسلامة : « النحاس يقول : الزين عرس
الزين عرس » . فزغردت سلامة بصوتها الحلو .

تقاطر على الحفل عرب الغوز ، يتسابقون على جملهم ،
فاستقبلهم الطاهر الرواسي ، واتزلمهم في احدى الدور ،
وامر لهم بالطعام والشراب .

وجاء فريق الطلحة عن بكرة أبيه - على رأي المثل -
فتصدى لهم احمد اسماعيل وانزلهم ، ربط دوابهم وجاء لها
بالملف ، ثم أمر لهم بالطعام فطعموا وشربوا .

وجاء الناس من بحري . وجاء الناس من قبلي .
جاءوا عبر النيل بالمراكب ، وجاءوا من أطراف البلد ،
بالخيول والحير والسيارات ، فأنزلوهم زمراً زمراً ، في كل
بيت طائفة ، يقوم على خدمتهم أفراد العصابة ، فهذا
يومهم : يعدون لكل شيء عدته لا تفوتهم صغيرة ولا
كبيرة . لن يمتوا طعاماً ، ولن يسدقوا شراباً ، حتى
يأكل ويشرب الناس .

زغردة منفردة ، ثم مجموعة زغاريد ، ثم طبل وحيد
يهمهم ، ثم طبول كثيرة لأصواتها أصداء . ولوح الرجال
بأيديهم وهزوا بالعصي والسيوف ، وأطلق العمد من بندقيته
خمس طلقات . وقالت آمنة لسمدية : « الأمة دي ان
شاء الله تقدرنا تكفتوها » . ولم تقل سمدية شيئاً .

نحرت الابل ، وذبحت الثيران ، ووكت قطعان من
الضأن على جنوبها . كل أحد جاء أكل حتى شبع وشرب
حتى أرتوى .

وكان الزين يبدو مثل الديك ، لابل اجل ، مثل
الطاووس . ألبسوه قفطاناً من الحرير الأبيض ، ومنطقوه
بحزام أخضر ، وعلى ذلك كله عباءة من الخمّل الأزرق ،
فضفاضة يملأها الهواء فكأنها شرع ، وعلى رأسه عمامة

كبيرة تميل قليلا الى الامام ، وفي يده سوط طويل من جلد
التمساح ، وفي اصبعه خاتم من الذهب ، يتوهج في ضوء
الشمس نهاراً ويلعب تحت وهج المصابيح بالليل ، له فص من
الياقوت ، في هيئة رأس الثعبان . كان منتشياً درن شرب
من الضجة الكبيرة التي تضح حوله ، يبتسم ويضعك ،
يدخل ويخرج بين الناس ، يمز بالسوط ، ويقفز في الهواء ،
يربت على كتف هذا ، ويمر هذا من يده ، ويبحث هذا على
الأكل ، ويحلف على هذا بالطلاق ان يشرب . ونسال له
محبوب : « دحين أصبحت بني آدم . حلفتك بالطلاق يا
دوب أصبح ليها معنى » .

جاء تجار البلد وموظفوها ورجهاؤها وأعيانها . وحضر
أيضاً الحلب المرابطون في الغابة .

جاء بأحسن المغنيات وأحسن الراقصات ، ضاربات
الدف وعازفي الطناوير . وأخذت فطومة ، وكانت أشهر
مغنية غربي النيل ، تشدو بصوتها المثير :

« انطق يا لسان جيب المديح اقداح
الزين الظريف خلا البلد أفرح »

وجرجروا الزين وأدخلوه عنوة حلبة الرقص . فهز
بسوطه فوق المغنية ووضع على جبهتها ورقة جنية . وتفتحت
الزغاريد مثل الينابيع .

اجتمعت النقائض تلك الأيام . جوارى الواحة غنّين

ورقصن تحت سمع الإمام وبصره . كان المشايخ يرتلون القرآن في بيت ، والجواري يرقصن ويغنين في بيت ، المداحون يقرعون الطار في بيت ، والشبان يسكرون في بيت . كان فرحاً كأنه مجموعة أفراح . وكانت أم الزين ترقص مع الراقصين ، وتنشد مع المنشدين . تقف هنيئة تستمع للقرآن ، ثم تهوّل خارجة إلى حيث يطهى الطعام ، تحت النساء على العمل . وتجري من مكان إلى مكان وهي تنادي : « ابشروا بالخير . ابشروا بالخير » وقالت حليلة ، بائعة اللبن ، تفيض آمنة : « أريته يا يمّ عرس السرور » .

نقرت « الداليلك » نقرات نشيطة متحفزة دقات الدليب . وغنّت فطومة : « التمرّ البيفرق بدري سارق نومي شاغل فكري » وقف الرجال في دائرة كبيرة ، تحيط بفتاة ترقص في الوسط ، ثوبها المخدر عن رأسها ، وصدرها بارز للأمام ، ونهداها نافران . ترقص كما تمشي الأوزة ، ذراعاها الى جانبيها تحركهما في تناسق مع رأسها وصدرها ورجليها . ويصفق الرجال ويضربون الأرض بأرجلهم ، ويحمحمون بحلقهم . وتضيق الدائرة على الفتاة ، فترمي شعرها المشط المعطر على وجه أحدهم . ثم تتسع الدائرة . وتتأوج الزغاريد ، ويشند التصفيق ، ويقوى وقع الأرجل على الأرض ، ويخرج الغناء سلساً ، ملحقاً من حلق فطومة :

« الزول » السكونه « قشاي طول الليل عليه بخاي ،
واتشئ ابراهيم ود طه من الغناء ، فصاح : « آه . قولي
كان الله يرضى عليك ، .

رقصت هشانة الطرشاء ، وصفق موسى الأعرج . ولم تلبث
دقات الدلايلك أن أبطأت وأصبح لها أزيز مكنوم . هذه
نقرات الجابودي . وقويت حممة الرجال في حلقهم . ودخلت
سلامة حلبة الرقص . صالت وجالت ، وهي تهرو وتختال
مثل المهرة . كانت خير من يرقص الجابودي ، وكانت لها
محببون كثيرون ، ترقبها عيونهم فتنتفلت منها كالسمكة في
الماء . كثفت حلقة الرقص ، واشتد التصفيق ، وهدرت
أصوات الرجال ، ودخل الزين الحلبة ، دخل من تلقاء نفسه
هذه المرة ، طويلاً فوق سلامة ، فلطمنه بشعرها الطويل
المنهدل فوق كتفها ، وغمزته بيمينها . وكان الإمام جالساً مع
جماعة ، في ديوان حاج ابراهيم الذي يشرف على فناء الدار ،
فحالت منه التفاتة ، ووقعت عينه على سلامة وهي منهمكة في
رقصها . ورأى صدرها البارز ، ورأى كفلها الكبير ، حين
تضرب برجلها يهتز ويترجرج ، منقسماً الى شقين كأنهما نصفا
بطيخة ، بينهما وادٍ هبط فيه الثوب . وكانت سلامة في رقصها
قد انتنت حتى أصبح جسمها في شكل دائرة ، فس شعرها
الأرض ، وزاد بروز صدرها ، وتنوء كفلها ، ورأى الإمام
ساقها اليمنى وجزءاً من فخذهما الممتلئ ، وقد رفع عنه الثوب .

وحين عاد الإمام بوجهه الى محدثه ، كانت عيناه مريدتين مثل
الماء المكر .

« ايبيسيويا » .

هذه حليلة بائنة اللبن ، تزغرد طمعا في خير تناله من أهل
العرس .

ونحوكت دقات الدلائك الى العرصة . دقتان سريمتان
وأخرى منفردة . وأخذ الرجال يرحون بأقدامهم كما تحب
الحبل . وتقاطر عرب الفوز على حلبة الرقص ، فتواثبوا
وتصايحروا وطرقوا بأسواطهم . رجال قصار القامات
مشدودو العضلات ، اجسامهم ريانة ندية في مثل لون الأرض
لأنهم يعيشون على لبن الابل ولحم الغزلان يلبس الواحد منهم
ثوبا يربطه في وسطه ويلقي طرفيه على كتفيه . اذا قفز في
الهواء لمع جسمه في ضوء الشمس يلبسون في ارجلهم اخفافا
وفي ذراع كل منهم سكين في غمده . وتختلط أصوات
الراقصين وضربات الدلائك بدقات الطار ونشيد المداحين في
البيت المجاور . هناك اجتمع حشد آخر في شكل دائرة ايضا
ويدور فيها رجلان كل منهما ممسك بالطار احدهما الكورقاي
وعמיד المداحين . كان يقول :

« نِعمَ المَبا ورواح بي سَبَلُ القُرُشْ شافْ »

« العَلَمُ لَوَاحْ زارُ جدِّ الحَسينِ »

وقدمع اعين الناس ، وبعضهم يحبش بالبكاء ، خاصة الذين

حجوا وزاروا مكة والمدينة والاماكن التي يصفها السامع .
ويمضي الرجل يهزج ، في صوت له بحة اشهر بها :

« نعم الميا وحادا

بي سهل القريش شاف الصلّم قادي

زار جدّ الحسين

فرشولّه الزبيب والتين والحنبص .

كاسات من حيا قالو له هاك اشرب

زار جدّ الحسين »

وتختلط زغاريد النساء في حلقة المديح بزغاريد النساء في
حلبة الرقص . وأحيانا يجبر فريق من حلبة الرقص إلى
حلقة المديح . هناك تتحرك أرجلهم ويثور حماسهم ، وهنا
تدمع أعينهم . كذلك يتحول فريق من حلقة المديح إلى
حلبة الرقص ، يجرون من الشوق إلى الصخب .
وفجأة تنبه محبوب .

أين الزين ؟

كان مشغولا بكيفية عصائه بتنظيم الفرح ، فاخفى
الزين عن عينه .

سأل عنه كلا من الباقيين ، فقالوا ان أحدا منهم لم يره
منذ قرابة ساعتين . وقال عبد الحفيظ انه يذكر أنه رآه
آخر مرة يستمع للمداحين .

بدأوا يبحثون عنه ، دون ان يحس أحد ، مخافة ان
يقلق الباقيون . لم يحذوه مع الحشد المجتمع مع الإمام في

الدعوات الكبير ، ولم يكن في حلقة المديح ، ولم يكن مع أي من جماعات الرقص المتناثرة في البيوت . دخلوا المطابع حيث النسوة يزحفن أمام الأفرات والقصور ، فلم يكن الزين هناك .

حينئذ أصابهم الذعر ، فإن الزين قد يفعل أي شيء ، قد ينسى أمر زواجه ، ويختفي كعادته .

وتفرقوا يبحثون عنه ، فلم يتركوا موضعاً . بعضهم ضرب في الصحراء قبالة الهبي ، وبعضهم ذهب ناحية الحقول ، حتى ضفة النيل . دخلوا البيوت بيتاً بيتاً . تفرسوا تحت جذع كل نخلة وكل شجرة .

لم يبقَ إلا المسجد . لكن الزين لم يدخل المسجد في حياته ، كان الوقت أوائل الليل ، ليل كثيف مظلم . وكان المسجد ساكناً خاوياً ، قد تسرب الضوء من مصابيح المرس خلال نوافذه ، في خطوط مستطيلة من النور ، انعكس بعضها على السجاجيد ، وبعضها على السقف ، وبعضها على المهراب . وقفوا ينصتون فلم يسمعوا حساً ، إلا أصوات المرس تتناهى إليهم . وتنادوا باسمه وبحثوا في أركان المسجد وفي ردهاته فلم يجدوا الزين .

وفقدوا الأمل . لا بد أنه هرب . لكن إلى أين . والبلد كلها مجتمعة عندهم .

وبغتة خطر خاطر في ذهن محبوب ، فصاح : «المقبرة» . لم يصدقوا . ماذا يفعل في المقبرة في ذلك الوقت من الليل ؟

لكن محبوب سار أمامهم فتبعوه .

ساروا صامتين وراء محبوب بين القبور ، تلتهاى اليهم
أصوات الفناء والزغاريد عالية واضحة ، ثم خافتة بعيدة .
كان المكان بلقماً ، إلا من شجيرات السلم والسيال التي
تناوت بين المقابر ، وامتلات الثغرات بين فروعها بالظلام
فبدت كأنها سفن في لجة . وفي الوسط بدا الضريح الكبير
غامضاً مخيفاً . وفجأة وقف محبوب وقال لهم : « اسمعوا ،
لم يسمعوا شيئاً أول الأمر ، فأرهمفوا اذانهم ، فإذا بنشيج
خافت يتناهى اليهم .

سار محبوب ، وساروا وراءه ، حتى وقف فوق شبح
جائم عند قبر الحزين . وقال محبوب : « الزين . الجباك
هنا شنو ؟ » .

لم يرد ، ولكن بكاءه اشتد حتى أصبح شقيقاً حاداً .

وقفوا وقتاً يراقبونه في حيرة . ثم قال الزين في صوت
متقطع ، يتخلله النحيب : « أبونا الحزين إن كان ما مات كان
حضر العرس » .

ووضع محبوب يده على كتف الزين برفق وقال له : « والله
يرحمه . كان راجل مبروك . لكن الليلة ليلة عرسك . الراجل
ما يببكي ليلة عرسه . يا لله أرح » .

وقام الزين وسار معهم .

وصلوا الدار الكبيرة ، حيث أغلب الناس ، فاستقبلتهم
الضجة ، وغشيت عيونهم أول وهلة من النور الساطع المنبعث
من عشرات المصابيح . كانت فطومة تضيء ، والدليلك تزجر ،
وفي الوسط فتاة ترقص ، وحولها دائرة عظيمة فيها عشرات
الرجال يصفقون ويضربون بأرجلهم ويحمحمون بحلقهم .
انفلت الزين ، وقفز قفزة عالية في الهواء فاستقر في وسط
الدائرة . ولغ ضوء المصابيح على وجهه ، فكان ما يزال مبتللاً
بالدموع . صاح بأعلى صوته ، ويده مشهورة فوق رأس
الراقصة : « أبشروا بالخير .. أبشروا بالخير » . وفار المكان ،
فكأنه قدر تفلي ، لقد نفت فيه الزين طاقة جديدة . وكانت
الدائرة تتسع وتضيق ، تتسع وتضيق ، والأصوات تفتس
وتطفئ ، والطبول ترعد وتزجر ، والزين واقف في مكانه في
قلب الدائرة ، بقامته الطويلة ، وجسمه النحيل ، فكأنه
صاري المركب .